

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №22»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

Сборник материалов X региональной научно-
практической конференции
«Мы - будущее XXI века».

Обмен опытом по теме: «Методические приёмы и
инновации в образовании»



Содержание:

<i>Абанина С.М., Применение проектной технологии в начальной школе в условиях реализации ФГОС третьего поколения</i>	<i>5</i>
<i>Аменова Э.З., Татар теле дәресләрендә бәйләнешле сөйләм үстерү алымнары. 6</i>	
<i>Аракчеева Н.В., Набиуллина Т.Ю., Формирование функциональной грамотности младших школьников на уроках русского языка при изучении словарных слов</i>	<i>8</i>
<i>Ахмадиева Е.В., Формирование читательской грамотности путём включения множественного текста</i>	<i>12</i>
<i>Ахметова М.И., Үсеп килүче буынга гражданлык-патриотик тәрбия бирү.....</i>	<i>16</i>
<i>Ахметова Р.И., Формирование инженерного мышления на уроках математики</i>	<i>19</i>
<i>Бурмистрова Е.А., Использование формата TED Talks («TED Толк») в современном образовании.....</i>	<i>21</i>
<i>Бурмистрова Ю.М., Влияние бадминтона на общее оздоровление организма..</i>	<i>22</i>
<i>Бусыгина Л.Г., Исследовательская деятельность с детьми с ОВЗ</i>	<i>25</i>
<i>Вагизова Р.Ф., Взаимосвязь семьи и школы в воспитании младших школьников</i>	<i>27</i>
<i>Гинятуллина А.Р., Дәрестән тыш эшчәнлектә укучыларның сәләтен үстерү. 29</i>	
<i>Дорофеева Л.И., Современные подходы к организации образовательного процесса на уроках математики: от теории к практике.....</i>	<i>31</i>
<i>Егорова Л.М., Мухлисуллина Г.Н., Билингваль дидактиканың методлары: алымнар һәм практика</i>	<i>32</i>
<i>Зартдинова Э.К., Совершенствование навыков критического мышления на уроках английского языка</i>	<i>34</i>
<i>Зиганишина В.Г., Укучыларның фикерләү эшчәнлеген үстерү чарасы буларак укытуның интерактив алымнары.....</i>	<i>38</i>
<i>Калимуллина Э.Ф., Кино – телне өйрәнү өчен бик яхшы корал</i>	<i>40</i>
<i>Кудряшова Т.М., Библиотека и книга в жизни цифрового обучения</i>	<i>43</i>
<i>Куприянова Д.И., Авторская разработка технологической карты урока на тему «Информационные технологии как средство формирования грамматических навыков при обучении английскому языку»</i>	<i>45</i>
<i>Лебедева Т.В., Коррекционная работа с детьми с отклонениями в развитии..</i>	<i>47</i>



<i>Маслова И.Е., Современные приемы и технологии развития критического мышления на уроках истории и обществознания.....</i>	<i>48</i>
<i>Мифтахова Э.Ф., Иҗади шәхес тәрбияләүдә критик фикерләү технологиясенең уңышлы алымнары (мастер-класс).....</i>	<i>50</i>
<i>Мухарлямова М.И., Креативные приемы педагога (лайфхаки).....</i>	<i>52</i>
<i>Мякишева Р.И., MindMap + ChatGPT: диалог человека и машины на языке смысловых связей.....</i>	<i>54</i>
<i>Насыйрова М.С., Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә интерактив технологиясен куллануның уңышлы алымнары.....</i>	<i>55</i>
<i>Низамутдинова Р.М., Формирование финансовой грамотности у младших школьников: из опыта работы.....</i>	<i>57</i>
<i>Огаркова С.Ю., Волкова Е.Г., Использование коммуникативных методик при подготовке к устной части ОГЭ по английскому языку. Разбор 3 задания (монолог) ОГЭ по английскому языку.....</i>	<i>59</i>
<i>Осипова Г.Т., Анисимова А.Д., Формирование функциональной грамотности на уроках родного языка и литературы.....</i>	<i>62</i>
<i>Пахомов Е.Н., Школьный театр как способ сохранения исторической памяти.....</i>	<i>64</i>
<i>Сарабарова В.Н., Профилактика проблемного поведения подростков.....</i>	<i>66</i>
<i>Сарабарова В.Н., Развитие эмпатии через книгу.....</i>	<i>68</i>
<i>Сафина А.Р., Мастер-класс «Расширяем возможности памяти и ее границы, применяя в обучении детей небылицы».....</i>	<i>70</i>
<i>Сергеева И.Ю., Кроссенс как один из приемов формирования учебной мотивации обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности.....</i>	<i>72</i>
<i>Старостина Е.Е., Юнусова Г.Р., Исследование деятельности Чрезвычайного и Полномочного посла СССР в ДРА Ф. А. Табеева в событиях афганского периода с 1979 по 1986 на основе материалов ГБУ «Государственного архива Республики Татарстан» и музея МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ.....</i>	<i>74</i>
<i>Тазмеева Г.Т., Буктрейлер как инновационный инструмент развития читательского интереса у подростков.....</i>	<i>80</i>
<i>Фатхуллина Г.Ф., Халикова Н.Д., Иҗади фикерләү сәләтен үстерү алымнары.....</i>	<i>83</i>
<i>Хаматова Г.Р., Универсальный методический принцип «от простого к сложному» в обучении математике (на примере изучения фракталов).....</i>	<i>86</i>
<i>Шайдуллина Л.А., Начальное техническое моделирование в начальной школе.....</i>	<i>88</i>



Шакирзянова Г.Ф., Гамил Афзал иҗатында туган якны сагыну хисе 90
Юнусова Г.Р., Галиева Э.И., Педагогик хехмәттәшлек (туган тел дәресләрендә туган якны өйрәнү буенча проект эшләрен оештыру тәҗрибәсеннән) 93



Применение проектной технологии в начальной школе в условиях реализации ФГОС третьего поколения

Абанина С. М., учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №27 с углублённым изучением
отдельных предметов», педагог дополнительного
образования высшей квалификационной
категории МБУ ДО «Детский эколого-
биологический центр» НМР РТ

Главная задача начального образования – заложить основу формирования учебной деятельности ребенка.

Все более актуальным становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

Проектная деятельность - один из методов, направленный на выработку самостоятельных исследовательских умений, некая творческая работа, для выполнения которой требуется пройти определённые этапы. В ФГОС третьего поколения под проектом понимается комплекс взаимосвязанных действий, предпринимаемых для достижения определённой цели в течение заданного периода в рамках имеющихся возможностей.

Проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Учебный проект с точки зрения учителя – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации.

Целью и результатом проектной деятельности обучающихся в начальной школе является создание под руководством учителя творческой работы, в результате которой:

- формируются учебно - познавательные компетенции: расширяется система образов и представлений об изучаемом предмете и явлении, развиваются познавательные и исследовательские навыки, формируются умения поиска и переработки информации и многие другие;
- развиваются коммуникативные компетенции: навыки группового взаимодействия, презентации и рефлексии деятельности;
- расширяются информационные компетенции: поиск информации в различных источниках, ориентация в информационном пространстве.

Проект – это план, замысел, в результате реализации которого автор должен получить что-то новое: продукт, программу, книгу, модель, фильм, пособие, справочник или многое другое.



Метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Умения и навыки исследовательского поиска необходимы каждому человеку. Всякий ребёнок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Именно это стремление к познанию через исследование создаёт условия для исследовательского обучения.

Использование проектного метода в образовательной системе оказывает содействие для понимания учащегося для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни. Основой метода проектов является развитие познавательных умений учащихся, обучение их умению конструировать свои знания.

Татар теле дәресләрендә бәйләнешле сөйләм үстерү алымнары

Аменова Э.З., учитель татарского языка и литературы высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ

«Мнемотехника» яки «мнемоника» терминнары – хәтердә калдыру техникасы дигәнне аңлата. Мнемотехника – ул мәгълүматны хәтердә саклауны яхшырту һәм аны вакытында тергезеп, күрсәтү өчен кабул ителгән алымнар һәм системалар жыйнагы.

Мнемотехника бик борынгы заманнарда ук барлыкка килгән. Бу терминны Пифагор уйлап тапкан (б.э.к. VI гасыр).

Мнемотехника – истә калдыруны эңгеләйтә торган махсус ысуллар тупланмасы. Аның алымнары хәтерне яхшыртуга, балаларның сөйләмен камилләштерергә һәм алган белемнәрен озак вакыт сакларга ярдәм итә. Ул - жиңел юлдан авырга таба төзелә.

Мнемотехника үз эченә 3 аспектны тәшкил итә: тәэсир көче, кабатлау һәм ассоциация. Тәэсир көче – ул нинди дә булса күренешне (фильм, спектакль, тормыш ситуациясе, китап һ.б. булырга мөмкин) бер башка нәрсәгә дә игътибар бирмичә, хис-кичерешләр аркылы уздыру дигән сүз. Кабатлау: алган мәгълүматны өлешләп 15 минут саен кабатлау тулы текстны өйрәнгәннән соң кабатлауга караганда күпкә эффективрак. Ассоциация – бер сүзне яки күренешне башка эйбер белән чагыштырма планда истә калдыру. Үзең уйлап тапкан ассоциацияләр күпкә көчлерәк. Татар теле һәм инглиз теле дәресләрендә укучылар сүзләренә күбрәк истә калдырсын өчен без дәресләребезне балаларга тәэсир итәрлек итеп, өйрәтелгән теманы блокларга бүлеп, 15 минут саен кабатлатып, балаларда ассоциацияләр уйлап табарлык ижади фикерләүне үстерергә тиешбез.



Беренче алым ул - Мнемашакмак бер сүз яки сүзтезмә булырга мөмкин. «Төсле кәгазьдә уку» алымы. Кайбер сүзләрне укучылар икенче сүз итеп укыйлар. Иң күп очрый торган хата: урам сүзен урман дип яки киресенчә уку. Моннан котылу өчен ике сүзне ике төстәгә кәгазьгә язып аңлатырга мөмкин.

«урман сүзен яшел кәгазьгә, « урам» сүзен көрән кәгазьгә. Бу игътибар биреп укуны көчәйтә һәм күрү хәтерен үстерә. Сүзнең мәгънәсен аңларга ярдәм итә.

Кош һәм кыш сүзләре.

Төш һәм теш сүзләре.

Икенче алым- Мнемоюллар – ул бер жөмлә, шигырьнең бер юлы, мәкаль, табышмак та булырга мөмкин.

Юрган ябып куйган төсле

К-рга яткан ап-ак к-р.

Юрган, кыр, кар.

Бигрәк тәмле инде әбиемнең к-ймагы

Өстәлендә тора тагын тәмле, майлы к-ймагы.

Тәмле, Әби, коймак, майлы, каймак, өстәл.

Килеп эҗитте салкын к-ш,

Капкага кунды бер к-ш.

Салкын, кыш, капка, кош.

Кулны юдым, күл суында озак итеп

Сагынып торам баруымны тагын көтеп.

Знче алым -мнемотаблицалар.

Мондый таблицаларга тулы бер шигырь, я әкият, текст керергә мөмкин. Шигырь ятлаган вакытта алар аеруча нәтиҗәле: һәрбер сүз, сүзтезмәгә рәсем уйланыла, шул рәвешле шигырь тулысынча схемага салына. Әлбәттә, балага, бу схемага карап, шигырьне истә калдыру, сөйләү җиңелләшә. Әлеге схемалар монолог төзү өчен үзенчәлекле күргәзмә план булып тора, балаларга хикәянең төзелешен, эзлеклелеген, лексик-грамматик тулылыгын күзаллауга зур өлеш кертә, бәйләнешле сөйләм телен үстерүдә ярдәм итү чарасы булып кала.

Без үз дәрәсләребездә мнемотехника алымнарын актив кулланабыз.

Чөнки, мнемотехниканы куллану:

- истә калдыруны җиңеләйтә һәм хәтер мөмкинлекләрен арттыра;
- сөйләм һәм фикерләү эшчәнлеген үстерә;
- уку грамоталылыгын үстерә;
- текст өстендә эш вакытында укучыларда универсаль уку гамәлләре формалаша;
- балаларның ижади белемен үстерә.

Мнемотаблицалар беренче чиратта башлангыч мәктәптә кулланыла дип санала, ләкин бу ысулны югары сыйныфларда да кулланырга мөмкин. Бүгенге көндә аны куллану өчен рәсемнәр җыелмасы, техник чаралар, таблицалар, схемалар кулланырга мөмкинлекләр бар. Балалар рәсемнәрне җиңел һәм тиз истә калдыралар һәм текст белән эшлөгәндә, сөйләм вакытында аларны иске төшерәләр.



Формирование функциональной грамотности младших школьников на уроках русского языка при изучении словарных слов

Аракчеева Н. В., Набиуллина Т.Ю.,
учителя начальных классов
МБОУ «СОШ № 15 с углубленным изучением
отдельных предметов» НМР РТ

Изменения в современном мире находят свое отражение в обучении и воспитании. Современному человеку необходимы навыки, которые помогут ему организовывать собственную жизнь, сделать ее эффективной, интересной, комфортной. Иными словами, необходимо обладать навыками XXI века, среди которых можно выделить функциональную грамотность.

Функциональная грамотность является ключевой основой формирования УУД.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах. Именно в этот период происходит интенсивное обучение различным видам речевой деятельности — чтению и письму, говорению и слушанию.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Над темой «Формирование функциональной грамотности младших школьников на уроках русского языка при изучении словарных слов» работаем не первый год. Написание словарных слов - это одна из проблем, с которой сталкиваются обучающиеся начальных классов. Словарные слова, как и таблицу умножения, надо знать наизусть. Вот только таблица умножения помещается на половине тетрадной странички, а словарных слов - огромный толстый словарь, и написание этих слов не поддается никакой логике.

Что делать? Как помочь детям запомнить большое количество словарных слов? Задавали себе мы вопросы. Дети лучше запоминают то, что, как им кажется, они нашли сами. Поэтому уделяем огромное значение принципам понятности, доступности, творческой самостоятельности.

«Словарная работа – это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка» - писал известный ученый – методист Алексей Васильевич Текучев.

Планомерная и систематически организованная словарная работа на уроках русского языка на протяжении всех лет обучения в начальной школе способствует решению важной педагогической проблемы – повышение орфографической грамотности учащихся.

- Как при запоминании избежать простой зубрёжки?
- Как разнообразить это монотонное скучное дело?

В своём выступлении хотим предложить нетрадиционные приёмы работы при изучении словарных слов, которые используем на своих уроках.



I. Нетрадиционные приёмы запоминания словарных слов

Приём №1: «Словарная стена».

Прорабатываем словарное слово. Пишем на «солнышке» в словариках - книжках не менее 5 раз. Вывешиваем на магнитную доску к общему солнышку.

Стена - доска постепенно покрывается своеобразными обоями. Какое-то время слова висят, а ребята их «обживают». Используя различные приёмы, работа над словарными словами продолжается.

Наступает момент, который называется «Стенка». Ребятам дают несколько минут для «фотографирования».

Затем ученик снимает слово со стены, все проговаривают его хором по слогам. Когда все слова сняты, проводим словарный диктант. Затем идёт проверка. Учитель показывает листы со словами, а дети сверяют написанное. Если ошибку в слове никто не сделал, слово «отправляют» на пенсию». Пусть отдохнёт. Если есть ошибка, хоть у одного ученика, несчастное слово возвращают на стенку. (При использовании этого приёма работает у детей зрительная память, формируется контрольно-оценочное действие, ребёнок контролирует сам себя).

Приём №2: Составление синквейнов со словарными словами.

Синквейн — это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк.

- **Первая строчка** стихотворения — это его тема. Представлена она всего, одним словом и обязательно существительным.

- **Вторая строка** состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.

- **В третьей строчке**, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.

- **Четвертая строка** — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть, как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

- **Пятая строчка** — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

Такая работа проводится с целью обогащения словарного запаса, подготавливает к краткому пересказу, учит формулировать идею и позволяет развить творческие способности.

Заяц.

Белый, пушистый.

Убегает, прячется, боится.

Он живёт в лесу.

Животное.

Составить синквейн со словом **МЕДВЕДЬ**, используя вопросы подсказки.



Кто?

Какой?

Что делает?

Где живет?

Слово-итог

Приём №3: Игра. «Кто это сказал?»

Вот слова подобны птице

Каркают на словарной странице.

– А сейчас мы узнаем, какие слова любит ворона, а какие курица, поиграв в игру «Кто это сказал?»

(На слайде иллюстрации вороны и курицы, а также карточки со словарными словами, в которых пропущены буквы: к.ртина, к.мната, к.рова, к.ртофель, к.р.ндаш, к.ньки)

- Как говорит ворона? (кар, кар)

- Курица? (ко, ко)

а) Как лягушка квакает?

– **Квартира, Москва.**

б) В каких словах спрятались ноты?

– **Помидор, ребята, дорога.**

в) Назовите слова, в которых спрятались числа?

– **Родина, сорока, однажды, столица, восемь.**

г) В каких словах ель растёт?

– **Картофель, учитель, мебель, понедельник, учительница.**

Приём №4: Фонетические ассоциации

Методом фонетических ассоциаций дети составляют предложения со словарными словами, которые созвучны по звучанию с другим словом в предложении:

- КОСтя пришел в КОСтюме.
- ПАпа носит ПАльто.
- МеБЕЛЬ из ЕЛи.
- Я вышел на уЛИЦу и увидел много ЛИЦ.

Задание для фокус – группы: составить предложения, используя метод фонетических ассоциаций со словами: мебель, улица. Подвести итог на экране.

Используя этот приём, можно предложить «**Маленькие кроссворды**» - использование приёма перекрещивания слов через непроверяемую орфограмму. **Холод – мороз; аромат – пахнет, роза; собака – хвост.**

Приём №5: «Мудрый словарь»

Использование в работе пословиц, поговорок, скороговорок, фразеологизмов помогает обогащать словарный запас детей, носит воспитательное значение. Можно использовать пословицы, фразеологизмы и в работе над правописанием словарных слов.

Задание для фокус – группы:

1. Допишите подходящие по смыслу словарные слова в предложения фразеологизмы:

- Как об стенку...(горох).



- Береги нос в большой...(мороз).

- Живут как кошка с ...(собакой).

2. В какой пословице или поговорке есть данное слово:

А) железо (Куй железо пока горячо)

Б) язык (Язык до Киева доведёт)

В) воробей (Слово не воробей, вылетит не поймаешь)

Приём №6: «Буквы – липучки» (магниты)

Дана определённая буква (орфограмма) или несколько букв. За определённое время необходимо «примагнитить» к ней буквы (с одной или с двух сторон) так, чтобы получились словарные слова.

-оро- (мороз, корова, сорока, дорога, ворона, воробей, хорошо)

- Сейчас мы с вами попробуем «примагнитить» так, чтобы получились словарные слова.

- оло- (солома, около, молоко, молоток)

Приём №7: «Чепушина»

Суть этого приёма в том, что словарное слово, с которым познакомились на уроке, записываем столбиком. На каждую букву этого слова записываем ранее изученные слова. Если не знают слово на букву, то пропускают.

М - медведь

О - однажды

Р - растение

О - около

З - земляника

Затем из этих слов составляют мини-текст или отдельные предложения.

Летом медведь ест корни растений, землянику.

Однажды медведь сделал себе берлогу около огромного дерева.

Приемами работы со словарными словами направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Пожелание.

Учить детей сегодня трудно,

И раньше было нелегко.

Читать, считать, писать учили:

«Даёт корова молоко».

Век XXI – век открытий,

Век инноваций, новизны,

Но от учителя зависит,

Какими дети быть должны.

Желаем вам, чтоб дети в вашем классе

Светились от улыбок и любви,

Здоровья вам и творческих успехов

В век инноваций, новизны!



Формирование читательской грамотности путём включения множественного текста

Ахмадиева Е.В., учитель русского языка
и литературы, первой квалификационной категории
МБОУ «Лицей №38» НМР РТ

Классическая литература - важная часть памяти человечества. Но как вы знаете, современные дети читать не любят. Почему так происходит? Устарело, нет связи с нашим временем, скучно, неинтересно. Но Пушкина читают почти двести лет и будут читать еще через двести ... Но каким образом объяснить современным детям, что произведения русской классики современны как никогда? Нужны новые подходы, которые заставили бы учащихся иначе, по-новому, взглянуть на художественное произведение. Преемственность связывает старую и новую культуру. Следовательно, одна из актуальных проблем современного образования – формирование читательской грамотности обучающихся.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Проблему повышения читательской грамотности помогут решить различные приёмы и методы работы с текстами на уроках русского языка, литературы, родной литературы и во внеурочной деятельности. Одним из таких приемов является прием «множественного текста». Поясним, что «множественный текст» - интерпретация и обобщение информации из нескольких отличающихся источников. **Цель приёма** — научить школьников понимать информацию из многочисленных разнообразных текстовых или других источников, анализировать, сопоставлять, интегрировать и интерпретировать информацию. Это предусматривает формирование умений: сравнивать трактовки, позиции, утверждения, полученные из разных источников, оценивать достоверность текстов, интерпретировать и обобщать информацию из нескольких отличающихся, а иногда противоречащих по содержанию источников.

Данный прием можно использовать на уроках литературы при изучении творчества А.А.Блока. Для этого в начале урока необходимо показать рекламный ролик, в котором используется знаменитое стихотворение «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека».

Видеоролик <https://yandex.ru/video/preview/9088986664190110072>

После просмотра учащимся необходимо задать вопрос: «Почему кампания МТС использовала именно это стихотворение?» Не зная смысловой нагрузки первоисточника, сделать это трудно. Для этого необходимо обратиться к анализу самого стихотворения.

Далее следует разбор предложенного стихотворения. Ученикам сообщается важная информация, в свое время оно было создано тоже как



своего рода реклама. В марте 1912 года, когда по Санкт-Петербургу прокатилась «эпидемия самоубийств», корреспондент газеты «Русское слово» обратился к Блоку за комментарием. Ответ поэта так и не был опубликован, однако он считал, что «самоубийств было бы меньше, если бы люди научились лучше читать небесные знаки». Так на свет появились знаменитые два четверостишия.

Мало кто знает, что в Петербурге и правда существует та самая аптека, на той самой улице, рядом с тем самым фонарем. Почему ночью? Почему именно образ аптеки? Потому что в те годы первую помощь при несчастных случаях и неудавшихся попытках самоубийства оказывали именно там, а разве мог кто-то лучше описать боль, страдания и цикличность как не Блок? Посмотрим сначала, какую картину разворачивает перед нами автор, в рамках какой сцены начинает он свое действие. Первое слово «ночь» дает нам сразу же время действия и задает характер освещения. Слово «улица» призвано обозначить собственно «сцену»: городское пространство, ограниченное домами. *Фонарь* оказывается единственным источником света (а вовсе не традиционная для лирики луна). Единственный освещенный объект – это аптека, еще один, и очень специфический, признак городского пейзажа. Причем автор описывает освещение в своей картине нарочито антиэстетично: *бессмысленный и тусклый свет* во второй строке.

Легко заметить, что каждый из перечисленных элементов дается у Блока в форме назывного предложения, то есть при полном отсутствии глаголов. Таким образом, представленная картина исключительно неподвижна, из нее убраны любые признаки динамики. Забегая вперед, следует отметить, что в финале стихотворения почти те же элементы перечислены снова (*ночь, ледяная рябь канала, // Аптека, улица, фонарь*). В этом заключительном сегменте текста некий минимальный признак движения обозначен (ледяная рябь канала). Нам не дано увидеть течение, мы наблюдаем лишь рябь на поверхности воды, но и этот признак выражен безглагольным образом.

Перечисленные назывные предложения дают нам признаки неизменности мира, его неподвижности, дурной повторяемости и безысходности. Помимо существительных, в этих фрагментах использованы три прилагательных (*бессмысленный, тусклый и ледяная*), причем все три наделены у Блока отрицательными коннотациями.

Повторяющиеся элементы сосредоточены в начале и в конце стихотворения. Таким образом создается рондообразная конструкция. Все повторяется не только в мире, но и в стихотворении, тема которого – безнадежная судьба этого мира.

На фоне конкретных существительных, обозначающих эти мрачные и повторяющиеся объекты, резко выделяется одно существительное – *исход*. Во-первых, оно обозначает абстрактное понятие. Во-вторых, если все остальные существительные в пределах данного стихотворения даны в утвердительных конструкциях, то *исход* дается в рамках отрицательной конструкции – и не в условном наклонении, а в индикативе (*Исхода нет*). Кроме того, сочетание это



вводится отчетливо в центре всей композиции: на границе между двумя четверостишиями.

В этот момент нужно пояснить учащимся, что в данном случае Блок был вторичен.

Источник этого оборота следует, очевидно, искать в пушкинской «Оде LVI (Из Анакреона)» (6 января 1835 г.), где царство мертвых описано следующим образом:

Не воскреснем из-под спуда,

Всяк навеки там забыт:

Вход туда для всех открыт –

Нет исхода уж оттуда.

Обращаясь к пушкинской реминисценции, Блок решительно изменяет смысл оборота: если у Пушкина *нет исхода* из царства мертвых, то для Блока *исхода нет* в посястороннем мире живых. Сказав *исхода нет*, Блок выразил то, что в фольклорных текстах В.Я. Пропп называл *недостачей*. Синтаксическая уникальность той позиции, в которую поставлено слово *исход*, находит себе соответствие в исключительном смысловом наполнении этого существительного. Словари интерпретируют *исход* как слово книжное и устаревшее со следующими значениями: движение, выход откуда-нибудь, окончание, завершение, результат. Слово встречается в составе устойчивых выражений *быть на исходе*, *на исходе дня*.

Далее следует обратиться к другим источникам. И рассмотреть данное слово уже в контексте библейского предания.

Исход «выход из Египта» — библейское предание о порабощении евреев (израильтян) в Египте, их массовом выходе по воле Бога из Египта под предводительством Моисея, теофании у горы Синай (Хорив), заключении завета между Богом и избранным народом, а также о скитаниях евреев до начала завоевания Ханаана. Изложено в Пятикнижии (главным образом в книге Исход).

Если рассматривать стихотворение А.А.Блока в современном контексте, можно привести для анализа произведения авторов-современников.

Рассмотрим один из таких примеров. Это фрагмент миниатюры «Нуфа» автора Кандидыча

Когда котёнка принесли с улицы, была уже почти ночь.

Принёс таджик-дворник. Он знал, что Мария Ивановна любит кошек.

– Возьмите, жалко, пропадёт. Маленький совсем.

– Где же вы нашли это чудо? – "Нуфа" услышал во дворе, то есть – шум, по-вашему. Плакала...

Свет фонаря за окном уже не казался таким бессмысленным и тусклым.

Светлая печаль поэта осталась. Исхода нет.

Но на Небесах – улынулись.

Пусть будет немного не так. Хоть иногда.

Правда, Нуфа?



Задание: попытайтесь восстановить основное содержание. И как оно связано с Блоком и его стихотворением?

Мария Ивановна давно была одинока. Её спасали стихи.
Хозяйка однокомнатной, скромной квартиры любила поэзию.
В тот вечер она открыла томик Блока.

И когда накормленный котёнок уже уютно спал у неё на коленях, взгляд старой женщины скользнул по первой строчке стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

Бог тоже любит поэзию. Пусть и грустную.

Он всегда посылает поэтам первую строчку.

А одиноким – спасение. Иногда тоже строчкой Поэта.

Но уже живым тёплым комочком.

Ночь, Улица, Фонарь, Аптека... это же по первым буквам – НУФА?

«Или шум, по-таджикски», – улыбнулась Мария Ивановна.

Который спас тебя, а ты меня.

Как знать, посмотрим, какой ты у нас вырастешь... «Строчка поэта».

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века -

Все будет так. Исхода нет.

Свет фонаря за окном уже не казался таким бессмысленным и тусклым.

Светлая печаль поэта осталась. Исхода нет.

Но на Небесах – улыбнулись.

Пусть будет немного не так. Хоть иногда.

Правда, Нуфа?

Далее совершается заочная литературная экскурсия.

Видеоролик <https://yandex.ru/video/preview/9028460807127655275>

Стихотворение Александра Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» превращено в памятник и нанесено на стену дома в рамках культурного проекта «Wall poems»

«**Wall Poems**» («Стихи на стенах») — культурный проект, в рамках которого на стенах зданий в нидерландском городе Лейден были написаны стихотворения авторов из разных стран.

Такая работа позволяет рассмотреть привычное стихотворение уже с точки зрения разных источников.

Таким образом, развитие читательская грамотность - приоритетное направление в развитии современного образования. Читательские умения необходимо формировать и отрабатывать и на уроках литературы. Все вышеперечисленные приемы работы с текстами используются на основных трех этапах, предусматривают серьезную работу с текстом: анализ, понимание, интерпретация. А также происходит организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся по осмысленному чтению текстов разной тематики.



Үсеп килүче буынга гражданлык-патриотик тәрбия бирү

Ахметова М.И., ТР Түбән Кама муниципаль районының “Аерым фәннәрне тирәнтен өйрәнүле 15 нче урта гомуми белем бирү мәктәбе” муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесенең югары квалификацияле туган тел һәм әдәбияты укытучысы

«Балаларга тәрбия бирү- тормышыбызның иң мөһим өлкәсе.Безнең балалар- илебезнең булачак гражданны... Безнең менә дигән гражданны , яхшы аталар һәм аналар булып үсәргә тиеш. Тагын бер хакыйкәтне онытмыйк: балаларыбыз - алар безнең картлыгыбыз, начар тәрбия бирү- ул безнең булачак кайгыларыбыз, күз яшьләребез, безнең башка кешеләр, бөтен ил алдында кылган гаебез»- дип язган А.С.Макаренко.

Тәрбия – мәңгелек һәм гомуми категория, бу эштә патриотизм, аның рухи-әхлакый нигезе буларак, идеаль үзәкне тәшкит итә. Туган илгә мэхәббәт хисе һәм Туган ил үзе – бик югары кыйммәтләр.

Үсеп килүче буынга патриотик тәрбия бирү һәрвакытта да заманча мәктәпнең иң мөһим бурычларынан берсе булды,чөнки балачак һәм Яшьлек-Ватанга карата изге мэхәббәт хисе тәрбияләү өчен иң игелекле чор. Мәктәптән күп нәрсә таләп ителә: аның бу пландагы ролен бәяләп бетереп булмый. Башлангыч мәктәптә үк укучылар идея ягынан житлеккән, әхлакый яктан нык һәм рухи яктан бай кешеләр булып үссен өчен шартлар тудырырга кирәк.

Минемчә, балачак һәм укучылар чорында кешенең иң мөһим казанышы үз-үзенә ышану, аның белгәннә ышану, үз-үзен хөрмәт итү. Бу сыйфатларны патриотик тәрбия процессында төрле чаралар һәм ысуллар ярдәмендә формалаштырырга кирәк.

Балалар белән бу юнәлештә эшләгәндә, үземнең төп максатым итеп мәктәп укучыларында гражданлык, патриотизмны үстерүне, рухи-әхлакый һәм социаль кыйммәтләрне, мөһим сыйфатларны, аларны тормышның төрле өлкәләрендә актив чагылдырырга әзерлек күнекмәләрен булдыруны куям.

Бүгенге яшьләр-илнең киләчәге һәм үсеп килүче буынны тәрбияләү-дәүләт алдында торган иң мөһим мәсьәләләрнең берсе һәм яшьләрне тәрбияләүнең нинди дәрәжәдә алып барылачагына илебезнең киләчәге бәйле. Жәмгыятьтә беренче урында чын кыйммәтләр торсын өчен булган барлык ресурсларны да эшкә жигәргә кирәк. Яшьләр безнең күп гасырлык традицияләребезне белсен һәм кадерләсен, туганнарын һәм якыннарын, үз йортын һәм үз Ватанын хөрмәт итсен һәм яратсын өчен.

Гражданлык-патриотик тәрбия үз телеңә, тарихыңа, әдәбиятыңа, армиягә, территориягә мэхәббәт һәм хөрмәт тәрбияләү аша яшьләргә үз иленең икътисадый һәм мәдәни үзенчәлекләрен тирәнрәк аңларга, табигатенең матурлыгын һәм үзенчәлеген күрергә һәм аның лаеклы һәм файдалы гражданы булу турында уйланырга ярдәм итәчәк.



Һәр буын өчен иртәме-соңмы ул «Россия өчен, халык өчен, дөньядагы бөтен нәрсә өчен» җаваплылыкны үз өстенә алырга тиешле сәгать килә. Бүген яшүсмерләрдә һәм яшьләрдә югары әхлакый, әхлакый –психологик һәм этик сыйфатлар формалаштыру мәсьәләсе бик кискен күтәрелде, алар арасында патриотлык, гражданлык, Ватанны саклауга әзерлек зур әһәмияткә ия.

Нәрсә ул «патриотлык», һәм ул «милли идея»төшенчәсе белән ничек яраша? Ватанпәрвәрлек-үз ватаныңа мэхәббәт, үз халкыңа мэхәббәт, аның белән уртақ тел табу һәм бердәмлек ул. Әмма, әлбәттә, патриотлык ил өчен горурылыкка гына кайтып калмый, ул үз иленә хезмәт итүне күздә тотта, өстәвенә, чыннан да ил белән горурыланырга мөмкин булган хезмәтне күздә тотта. Патриотлык сүз белән түгел, эш белән исбатлана. Шуңа күрә яшь буыңга патриотик тәрбия бирү бик мөһим. Шуна күрә мәктәптәге педагоглар, гаиләдәге ата-аналар туган телгә, тарихка, әдәбиятка мэхәббәт һәм хөрмәт тәрбияләргә, үз иленең икътисади һәм мәдәни үзенчәлекләрен тирәнрәк аңларга, табигатьнең матурлыгын һәм үзенчәлеген күрергә, лаеклы граждан булырга ярдәм итәргә тиеш.

Патриотлыкны ничек тәрбияләргә соң? Гаилә-иң төп тәрбия институты, аның рухи-әхлакый йогынтысын кеше гомере буена кичерә. Ватан, Ватан. Бу сүзләренң тамырларында һәркемгә яқын образлар: ана һәм ата, ата-аналар, яңа жан иясенә тормыш бирүчеләр. Патриотлык хисе тәрбияләү-катлаулы һәм озакка сузылган процесс. Туган илгә, туган яқка мэхәббәт баланың шәхес булып формалашуында зур роль уйный. Ватанга мэхәббәттән башка көчле Россия төзеп булмый. Үз тарихыңа, өлкән буын эшләренә һәм гореф-гадәтләренә хөрмәт күрсәтмичә лаеклы гражданныр үстереп булмый. Милли горурылыкны, милли дәрәжәне торгызмыйча кешеләрне югары эшләргә рухландырып булмый. Бу сыйфатлар балачактан ук тәрбияләнергә тиеш.

Балаларга көндәлек тормышта ата-аналарның патриотик хисләренәң конкрет чагылышлары зур йогынты ясыый. Ата-аналар гаилә альбомын карап чыгалар һәм балаларына туган җир өчен сугышкан гаилә әгъзалары, бабайлар һәм Биләр турында сөйләләр, гаилә тормышыннан төрле тарихларны искә төшерәләр. Күп нәрсәләр турында балаларга китаплар, театр, кино, музыка сөйләчәк. Гаиләдә сәнгатьне кадерләсәләр, балаларга Халык иҗаты һәм Россиянең бөөк осталары шедеврларын күрсәтәләр.

Балаларны туган илгә мэхәббәт кешенең тормышны яхшырак итәргә – мәктәптә яхшы укырга, яхшы эшләргә, ярдәмгә мохтаж кешегә ярдәм итәргә даими омтылышында чагыла дип ышандыру бик мөһим. Яхшы эшкә ярдәм итү, явызлыкка һәм көчләүгә каршы чыгу – шулай ук патриотлык. Ватанның чын патриотын формалаштыруда ата-аналар үрнәгенәң көче бик зур. Балалар тыңлый һәм истә калдыра беләләр, ә эти-әниләренәң, бабай-әбиләренәң үткәннәре аларның аңында тирән эз калдыра. Чын гаилә дан тоткан бар нәрсә – әхлакый һәм мәдәни тәртип формалары, Ватанга мэхәббәт, аның мәдәни һәм рухи кыйммәтләренә Изге мөнәсәбәт, гражданлык хисләре-болар барысы да балаларга мирас итеп тапшырылырга тиеш.



Патриотизм тәрбиялэгәндә патриотизмның шәхси үрнәге зур әһәмияткә ия, мәсәлән, әдәби геройлар, кинофильм геройлары, педагог, сыйныф житәкчесе, күршеләр һәм башкалар үрнәге.

Без үзәбезне янган бинадан кешеләрне чыгаручы, үзенә граната ябучы, тоткыннарны азат итү турында сөйләшүләр алып баручы герой урынында күз алдына китерә алабыз. һичшиксез, хәзерге тормыш алдагы чорлардан котырылган ритмы, индивидуализмы, матди байлыкларының кыйммәте белән аерылып тора. Шулай ук вакытта ул да батырлыкка урын калдыра. Патриот булу яки булмау кешенең үзенә бәйле. Чын күңелдән яхшы гамәлләр кылган һәркем герой була ала. Зур батырлык кечкенә гамәлләрдән туа бит.

Мин яшь армиячеләрнең 8В сыйныфы житәкчесе. Шулай ук максаттан мин сыйныф сәгәтләренә сугыш һәм тыл ветераннарын, армиядә хезмәт иткән укучыларымның эти-әниләрен яки абыйларын чакырам. Аларның Россия турында, аларның батырлыклары турында ихлас патриотик хисләр белән сугарылган искиткеч хикәяләре балаларны үзләре дә батырлык эшли алырлар иде дип уйланырга мәжбүр итә. Ел саен без класс белән сугыш еллары көнкүреше әйберләре, армиядә хезмәт иткәннәрнең альбомнары белән «армия чемоданы» жыйнабыз. Ватан тормышында аеруча мөһим булган көннәрне бәйрәм итү зур әһәмияткә ия. Бу-Ватанны саклаучылар Көне, анда балаларда патриотизм тәрбияләүгә юнәлдерелгән төрле конкурслар, шулай ук 9 май парады уза, анда балалар сафка тезелеп, башта мәктәп территориясендә, аннары 9 Майга багышланган парадта хәрби жыр жырлыйлар.

Балалар үзләре аша патриотизм ролен тоя алсын өчен, Мин сыйныф сәгәтләрен патриотизм үрнәкләре белән үткәрәм, мәсәлән: «немец-фашист ил басарларыннан Ленинградта блокаданы бетерүгә багышланган Батырлык дәресе», анда укучылар кешеләрнең ничек исән калырга тырышуларын белделәр һәм шулай ук вакытта үзләре кебек балачагы авыр булган егетләр турында көнәң бер кисәк икмәк өчен эшләделәр.

Патриотизм шулай ук Россия тарихын белү аша тәрбияләнә. Тарихны (үз гаиләнең, үз халкының, авылының, илнең тарихын) белү ижтимагый тормыш позициясен билгеләргә ярдәм итә. Үткәннәр турындагы белемнәр нигезендә кешенең бүгенге көн вакыйгаларына ориентлашу сәләте үсә. Үткәннәр киләчәккә омтыла. Үткән, хәзерге һәм киләчәк-бердәм процесс. Үз тарихынны белү-туган жирендә нык торы, аның героик үткәне белән горурлану, аның киләчәгенә лаеклы булу дигән сүз. Шулай Туган илгә мөхәббәт туа. Шулай итеп, кеше аңлы рәвештә үз Ватанының патриотына әверелә.

Рус, татар халкы тарихында хөрмәткә лаеклы, горурланырга мөмкин булган героик гамәлләр күп. Бу батырлыklar белән балалар Тарих дәресләрендә танышалар. Чын патриотлык-ул Ватанга, аның үткәненә һәм бүгенгесенә мөхәббәт, бу аның киләчәгенә өмет һәм ышаныч. Чын патриотизм күзәтүчәнлек белән генә чикләнми, ул эшлекле, андагы сүзләр эшләр белән тулыландырыла.

Патриотлык - ул гадәт түгел, ә барыннан да элек кешене ил тарихы белән бәйли торган, Ватанга ихтирамлы карарга мәжбүр итә торган төп һәм яшерен нәрсә. Яшь кешенең үз иленең тарихы, бөек сәясәт эшлекләре, аның



халкының бөөк батырлыклары, ата-бабаларыбызның нинди авыр вакыйгалар һәм гаять зур тырышлыктар белән дәүләт чикләрен яклап, яңа жирләрне кушуы турындагы белемнәре никадәр тирәнрәк булса, егетнең күңелендә һәм аңында патриотизм тойгысы шулкадәр көчләрәк һәм ныграк булачак.

Патриотлык-гомумкешелек кыйммәтләре параметрлары нигезендә сәламәт һәм баланслы үз-үзен бәяләүгә ия булган бербөтен шәхеснең үз-үзен тотышында көчле мотивация өлеше. Мәдәни кыйммәтләр, традицияләр, дин, әхлакый нормалар, халыкның һәм аның кайбер күренекле вәкилләренең тарихи батырлыгы рәвешендәге милли байлыктар шәхесне әхлакый-патриотик тәрбияләүдә төп юнәлеш булып торалар.

Формирование инженерного мышления на уроках математики

Ахметова Р. И., учитель математики высшей
квалификационной категории,
МБОУ «СОШ №19» НМР РТ

*Учёные изучают то, что уже есть,
инженеры создают то, чего никогда не было.*

А. Эйнштейн

В действующем мире востребована личность, обладающая свойствами инженерного мышления. Это человек, который сам может ставить цели в своей работе, планировать пути их осуществления, регулировать и оценивать свои достижения, работать с разнообразными источниками информации, формировать собственное мнение и оценку. Роль математических дисциплин в инженерном образовании общепризнана. Во-первых, математика является важным инструментом в профессии инженера. Во-вторых, математическая деятельность обладает мощным потенциалом для формирования личностных качеств и качеств мышления, которые составляют культуру инженерного мышления. Кроме того, математика выступает и как часть общей методики решения инженерных задач, соединяющей теорию с практикой и задающей формы и способы мыслительных операций.

Такие качества как изобретательность, конструктивность, аналитическое мышление, способность к моделированию различных ситуаций, формируемые на уроках математики, помогают также вырабатывать у обучающихся инженерное мышление. Это происходит благодаря применению в обучении системно-деятельностного подхода, использованию проектной работы и практико-ориентированных заданий.

1) Практико-ориентированные задачи.

Способности, которые необходимо развивать у обучающихся:

- ставить новые вопросы;
- вырабатывать разнообразные аргументы;
- принимать обдуманые решения;
- делать обоснованные выводы.



2) Проектная деятельность.

Инженерное мышление должно не просто содержать знания и умения, а основываться на способностях самостоятельной работы, находчивости, изобретательности, творческом подходе, ответственности, умении анализировать, прогнозировать, а также проводить исследовательскую и проектную деятельность. Метод проектов – это дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет обучающимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога.

Результаты выполняемых проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», то есть если это теоретическая проблема, то результат – конкретное её решение, если практическая – конкретный продукт, готовый к внедрению. Исходя из этого, в своей работе над проектом надо придерживаться следующей последовательности:

1. Погружение в проект (формулирование проблемы, постановка цели).
2. Планирование (обсуждение вариантов, самообразование, продумывание хода деятельности).
3. Выполнение проекта (деятельность как система конкретных действий и операций: поиск информации, проведение исследования).
4. Обобщение результатов и вывод.
5. Презентация результатов (защита проекта: обсуждение, ответы на вопросы).
6. Оценка и рефлексия (анализ достижения цели).

При использовании метода проектов можно ориентировать ребят на темы, требующие элементарных инженерных навыков и способности самостоятельно принимать ответственные решения в неоднозначных ситуациях, прогнозируя и адекватно оценивая их последствия, а именно: решение проблем, конструирование, моделирование, сравнительный анализ, изобретательство, инициативность, творчество.

Отметим, что проектная деятельность позволяет ребятам учиться мыслить глобально и конкретно одновременно. Они начинают понимать, что инженер – больше, чем ученый или конструктор, то есть придумывает не автомобиль как таковой, а устройство, отвечающее современным представлениям о мире и человеке в нем: экономичное, экологичное, бесшумное и красивое.



Использование формата TED Talks («TED Толк») в современном образовании

Бурмистрова Е.А., учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ

Сегодня мы собрались здесь, чтобы обсудить важный аспект современного образования — использование формата TED Talks («TED Толк») как инструмента формирования метапредметных компетенций наших учеников. Именно эта технология способна обеспечить глубокое погружение учащихся в образовательный процесс, развивать креативность, умение презентовать идеи и формировать ключевые компетенции XXI века.

Что такое формат TED?

Начнем с небольшого экскурса. Формат TED появился около трех десятилетий назад как площадка для презентаций выдающихся идей в разных областях науки, культуры, бизнеса и искусства. Его особенность — короткие выступления продолжительностью не более 18 минут, насыщенные яркими визуализацией, эмоциональностью и содержанием. Сегодня миллионы людей регулярно смотрят презентации TED, вдохновляясь новыми идеями и открытиями. Однако главное достоинство формата вовсе не его популярность, а именно методология подачи материала. Ведь речь идет не столько о конкретных знаниях, сколько о способах мышления, умения анализировать информацию, ставить цели и представлять собственные мысли перед аудиторией.

Почему TED подходит для школьного образования?

Почему же именно формат TED может стать инструментом формирования метапредметных результатов? Давайте рассмотрим подробнее:

1. Развитие коммуникативных навыков

Выступления в стиле TED позволяют ученикам научиться ясно выражать свою мысль устно, структурировать информацию, выступать публично и преодолевать страх сцены. Важно отметить, что школьники начинают осознавать важность грамотной речи, четкости изложения мыслей и привлекательности подачи материала.

2. Критическое мышление и работа с источниками

При подготовке к выступлению ученики вынуждены проводить исследование, собирать материал из различных источников, сравнивать мнения, выявлять сильные и слабые стороны аргументов. Это развивает способность мыслить критически, оценивать достоверность и надежность информации.

3. Креативность и инновационность

Одним из ключевых элементов успешного выступления становится оригинальность подхода. Ученики учатся видеть проблему под новым углом зрения, находить нестандартные решения и подходы, создавать новые концепции и идеи.

4. Самостоятельность и ответственность



Подготовка собственного выступления требует ответственности и организованности. Учащиеся самостоятельно выбирают тему, собирают материал, создают структуру и проводят репетиции. Все это формирует важные личностные качества, необходимые каждому человеку в будущем.

5. Интеграция предметных областей

Формат TED позволяет интегрировать знания из разных дисциплин. Например, ученик может представить проект по экологии, включив туда физику процессов, биологию видов, экономику ресурсов и даже психологию восприятия проблемы обществом. Таким образом, ребенок учится видеть мир целостно, объединяя полученные знания в единую картину мира.

Как внедрить формат TED в школьную практику?

Теперь перейдем к практике. Вот некоторые рекомендации по организации уроков в формате TED:

Выбор темы: предложите учащимся выбрать интересующую их тему. Она должна быть актуальной, близкой и понятной ребенку. *Поддержка исследований:* помогайте детям собрать необходимую информацию, познакомьте их с методами анализа данных, научите пользоваться ресурсами библиотек и интернета. *Разработка структуры:* вместе обсудите, как построить логичное и убедительное выступление. *Практика выступлений:* организуйте регулярную тренировочную площадку, где дети смогут отработать публичные выступления, получить обратную связь от сверстников и учителей. *Создание материалов:* научите детей грамотно оформлять визуализации, презентации, графики и диаграммы, которые сделают их выступления нагляднее и выразительнее. Таким образом, внедрение формата TED позволит нам создать эффективную среду для воспитания всесторонне развитых, творческих и компетентных выпускников, готовых к вызовам современной жизни.

Влияние бадминтона на общее оздоровление организма

Бурмиштрова Ю.М., учитель физической культуры
первой квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ

«Здоровье – это бесценный дар природы, оно даётся, увы, не навечно, его надо беречь. Но здоровье человека во многом зависит от него самого, от его образа жизни, условий труда, питания, его привычек», академик И. П. Павлов.

Для каких органов и систем полезны занятия бадминтоном?

Бадминтон – это не только попытки соперников отбить волан. Помимо правил, это ещё и непрерывное движение: сгибания, разгибания, наклоны туловища с выпадами, прыжками и перебежками. А также мощная работа ног. Почти 10 км «пробегают» бадминтонист за одну игру. И делает он это с максимальной скоростью. А ракеткой он замахивается примерно 500 раз, если речь идёт об одной одиночной игре. Школьник 7-14 лет должен двигаться в



течение дня не меньше 4 часов. 15-17-летним ученикам в день нужны 3-4 часа активности. Из этого времени полчаса важно посвятить умеренной мышечной нагрузке. И бадминтон отлично справляется с этой задачей. А ещё, он полезен для всех основных систем нашего организма:

Сердечно-сосудистая система. Любительские занятия приводят к укреплению сердечной мышцы. Сосуды становятся эластичными, а давление приходит в норму.

Лёгкие. Занятия на свежем воздухе заставляют лёгкие перекачивать много воздуха. От этого в кровь поступает больше кислорода и обменные процессы происходят быстрее.

Мышцы и кости. Во время игры работают почти все мышцы. Кости получают усиленное питание, поэтому риск развития остеопороза снижается.

Координация. Летящий волан и необходимость попасть по нему ракеткой развивают ловкость, улучшают рефлексы и заставляют игрока реагировать быстрее. Такие навыки пригодятся в жизни, в учёбе и в других видах спорта.

Именно поэтому специальная комиссия ЮНЕСКО отнесла бадминтон к числу видов спорта, способствующих укреплению здоровья и гармоничному развитию человека.

Какие качества развиваются у игроков в бадминтон?

В процессе игры участникам приходится следить за траекторией полёта волана – это полезная гимнастика для глаз. А ещё им нужно выполнять множество наклонов, коротких перебежек, прыжков и разгибаний – это развивает координацию движений, быстроту, гибкость, ловкость и выносливость.

Форма волана обеспечивает его аэродинамические свойства. Самую большую скорость летающий снаряд развивает сразу после удара ракеткой – 300, а то и 400 километров в час. В этот момент по скорости он близок к стартующему гоночному болиду. В бадминтонной партии все происходит очень быстро, и спортсмен должен уметь мгновенно среагировать на бросок.

В программе подготовки NASA и российских космонавтов тоже есть занятия бадминтоном. Потому что игра развивает навык по быстрому принятию решений. В критической ситуации он бывает единственным шансом на спасение.

Кому можно рекомендовать занятия бадминтоном?

Противопоказаниями к занятиям могут стать заболевания шеи, особые формы близорукости (когда происходит отслоение сетчатки), травмы головного мозга. Впрочем, есть методика оздоровительного бадминтона, которая исключает прыжки и большие нагрузки - она позволяет тренировать даже тех, у кого серьёзные проблемы со здоровьем. Всемирная федерация бадминтона разработала программу «Shuttle Time». Её цель - сделать бадминтон доступным для всех детей.

А вот на любительском уровне бадминтон полезен не только детям и людям с хорошим здоровьем. В некоторых бадминтонных клубах открываются специальные группы здоровья для пожилых людей, а также для людей,



имеющих проблемы со здоровьем или восстанавливающихся после травм и операций.

Бадминтон с точки зрения психологии.

Мы понимаем, что здоровый школьник – это не только отсутствие болезней, но и полное душевное и социальное благополучие.

Психологи говорят о том, что дети, которые занимаются таким подвижным и энергичным видом спорта, как бадминтон, меньше других подвержены плохому настроению. Это происходит потому, что бадминтон является игровым видом спорта и очень увлекателен. Играя в бадминтон, ребенок избавляется от накопленного за день напряжения и получает позитивные эмоции.

Также мы узнали о том, что дети, которые играют в бадминтон, учатся целеполаганию.

Если внимательно присмотреться к течению жизни, то мы увидим, что вся она состоит из целей – маленьких и больших, легко достижимых и совершенно недостижимых. Так и в бадминтоне – есть цели. Можно сказать, что маленькая цель – это попасть по волану, а большая – выиграть чемпионат или Олимпиаду. Но и такая маленькая цель, как попадание по волану, для маленького ребёнка становится большой целью. И это только первая цель.

Следующей целью будет перекинуть ударом волан через сетку. Кстати, а что же такое сетка? Это препятствие. Препятствие к достижению цели. Ведь в жизни тоже так. Когда в жизни есть цель, то обязательно есть и препятствия к её достижению. И это препятствие надо преодолеть.

Так и для юного бадминтониста. Надо преодолеть препятствие – сетку для того, чтобы достигнуть новой цели – перебросить волан на сторону противника. Это тоже сначала будет сложно и потребует нескольких упорных тренировок. Но и эта цель будет достигнута, и снова будет радость!

У ребёнка уже будет закрепляться понимание того, что достижение целей, во-первых, реально. Во-вторых, он будет знать, что оно принесёт массу положительных эмоций. Он будет сам стремиться ставить себе новые цели, потому что не будет бояться их.

Так, маленькими шажками и, главное, в игровой форме, будет воспитываться сильная волевая личность, которая, войдя в большую жизнь, будет достигать больших успехов, не зависимо от того, вырастет этот маленький спортсмен чемпионом или нет.

Волан летит с огромной скоростью вверх и вниз, а также в ширину и в глубину, приближаясь и удаляясь. Игрок должен в считанные секунды соотнести координаты своего тела с пространством. Так игра в бадминтон развивает пространственное мышление, тренирует точность зрительного восприятия, координацию, скорость принятия решений.

И наконец, играя в бадминтон, дети учатся коммуникациям, особенно, когда игра идет пара на пару. Ведь чтобы победить игроки должны понимать каждое движение друг друга.



Таким образом, можно сказать, что играя в бадминтон, ребенок будет совершенствовать своё тело, свой дух, и будет улучшаться его общее психологическое состояние.

Бадминтон очень полезен для профилактики близорукости и, как оказалось, даже оказывает лечебный эффект. Играя в бадминтон, ребёнок активно двигается, а значит, получает физическую нагрузку. Бадминтон на любительском уровне укрепляет сердце, сосуды, лёгкие, кости, мышцы. Бадминтон повышает тонус, снимает напряжение, развивает различные физические качества: ловкость, быстроту, выносливость.

Бадминтон – отличная тренировка для ума и нервной системы.

Бадминтон помогает не только укрепить физическое состояние, но и улучшить эмоциональное состояние играющего. Интенсивные, многократно повторяющиеся перемещения по площадке помогают игрокам держать свое тело в прекрасной форме. Занятия бадминтоном оказывают укрепляющее действие на организм школьников и положительно влияют на психику детей. Но самое важное то, что этот вид спорта очень эффективен в профилактике и лечении близорукости.

Я надеюсь, что кто-то из ребят обратит внимание на такой вид спорта, как бадминтон. А, возможно, начнёт заниматься каким-то другим видом спорта, главное, более серьёзно задумается о своём здоровье.

Исследовательская деятельность с детьми с ОВЗ

Бусыгина Л. Г., учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №19» НМР РТ

Реализуя основную общеобразовательную программу «Школа России», АООП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2.), изучая новинки методической литературы, наблюдая за детьми, я обратила внимание на эффективное и доступное средство интеллектуального развития детей – экспериментирование. Экспериментирование – эффективный метод познания явлений и закономерностей окружающего мира.

«Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, чем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность» - писал классик отечественной психологической науки Лев Семёнович Выготский.

Для детей с ОВЗ начального школьного возраста присуще наглядно - действенное и наглядно - образное мышление, поэтому экспериментирование можно рассматривать как метод, близкий к идеальному. Знания, добытые самостоятельно, всегда являются основными и более прочными. Использование этого метода пропагандировали также классики педагогики, как Я.А. Каменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский и многие другие.



Умение вести исследовательскую деятельность – это сложный, комплексный процесс, особенно для детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Так как я работаю с детьми с ОВЗ, то понимаю, насколько важна для них исследовательская деятельность и какую важную роль играет в их развитии; насколько исследовательская деятельность способствует познанию мира и приобретению полезных знаний, навыков. Конечно же, она должна быть адаптирована к их индивидуальным потребностям и возможностям, чтобы быть эффективной и приносить удовольствие.

Общие принципы организации исследовательской деятельности с детьми с ОВЗ:

- Индивидуальный подход: Учет особенностей развития, возможностей и интересов каждого ребенка.

- Доступность: Выбор тем и задач, соответствующих уровню понимания и возможностям выполнения.

- Наглядность: Использование визуальных материалов, практических опытов, предметной деятельности.

- Пошаговость: Разделение сложных задач на более простые этапы.

- Поддержка и мотивация: Поощрение инициативы, предоставление помощи и положительная оценка усилий.

- Игровая форма: Предоставление возможности исследовать мир через игру и эксперименты.

- Социальное взаимодействие: Работа в парах или небольших группах, сотрудничество с учителями и родителями.

- Регулярность: Систематическое проведение исследовательской деятельности.

- Безопасность: Создание безопасной среды для проведения экспериментов и исследований.

В нашей школе наработана система развития творческого потенциала всех участников образовательного процесса. В конкурсах, проектных, исследовательских работ, тематических выставках, концертах самодеятельности активно принимают участие дети с ОВЗ и их родители. Вот примерный перечень тем, по которым я хотела бы провести исследовательскую работу с детьми ОВЗ

Хорошо ли быть добрым человеком? (1 класс);

«Игрушка для ёлочки на Новый Год» (дополнительный 1 класс);

Трудолюбие – неукоснительный закон существования? (2 класс)

Без дела жить – только небо коптить? (3 класс);

Важно помнить:

Главное – не результат, а процесс. Важно, чтобы ребенок с ОВЗ получил удовольствие от процесса исследования и приобрел новые знания и навыки.

Не стоит торопить ребенка. Дайте ему достаточно времени для выполнения задания.

Будьте терпеливы и поддерживайте ребенка в его начинаниях.

Хвалите ребенка за его усилия и достижения.

Помните о технике безопасности при проведении экспериментов.



Взаимосвязь семьи и школы в воспитании младших школьников

Вагизова Р.Ф. учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ

Главная задача воспитательной деятельности в начальных классах: формирование культуры общения школьников с товарищами, родителями, педагогами. Ведущими качествами личности в начальной школе выступают гуманность, способность к сотрудничеству, трудолюбие, честность, самостоятельность, бережливость, организованность. Свои первые познания об общественных отношениях, о добре и зле ребенок получает в семье. Личность ребенка формируется под влиянием семьи, товарищей, окружающих, коллективов образовательных учреждений, но самая главная роль в формировании личности принадлежит семье. Семья – главный источник развития интеллекта, нравственного и эстетического формирования эмоциональной культуры и физического здоровья детей. Главное предназначение семьи и любого образовательного учреждения – становление личности ребенка. Оно состоит в одухотворении подрастающего поколения, в раскрытии человеческих способностей и качеств, в приобщении к высшим духовно-нравственным ценностям. Без помощи семьи ни одно образовательное учреждение не может обеспечить высоких результатов воспитания. В этом контексте семья по отношению к учреждению дополнительного образования выступает уже не только как потребитель и социальный заказчик, но и, что очень важно, в роли партнера. Создание союза трёх социальных сил: педагоги — дети — родители – один из актуальных вопросов сегодняшнего дня. Огромное значение в работе с родителями воспитанников имеет продуманная и четко организованная система сотрудничества. С целью оказания помощи семье по воспитанию гармонично развитой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям жизни общества, установления отношений доверия и сотрудничества между семьей и школой разработано мероприятие «Шахматы в нашей семье».

Характеристика аудитории: родители, педагог, учащиеся групп первого года обучения.

Вид занятия: внеклассное мероприятие с родителями.

Цель:

1. Использовать в практической деятельности позитивного опыта семейного воспитания.
2. Воспитывать любовь к шахматам, способствовать формированию аналитической деятельности, учить детей обобщать, сравнивать, общаться.
3. Расширять кругозор, активизировать мыслительную деятельность, логическое мышление.
4. Развивать наблюдательность, внимательность, память, фантазию.

Оформление класса: выставка книг о шахматах, итоги мониторинга, лучшие рисунки и сочинения детей на тему «Шахматы в нашей семье».



Ход занятия

1. Вступительное слово.

- Сегодня мы поговорим о том, какое место занимают шахматы в нашей семье, узнаем, научились ли играть ребята в шахматы, покажем, что мы знаем и умеем и, конечно, поиграем в шахматы.

2. Отгадывание загадки.

Скучно было детворе
Ранним утром во дворе.
-Знаю я одну игру,-
Сказал ребятам Петя. –
Где б я ни был, и везде
В неё играют дети.
В игре той есть ладья и ферзь,
Слон, конь и пешек ряд,
А возглавляет всех король –
Его хранит отряд.
Хочу задание вам дать:
Игры названье угадать!

3. Итоги мониторинга.

С ребятами нашего класса мы провели своё небольшое исследование и по итогам анкетирования, составили диаграммы.

На вопрос «Умеете ли вы играть в шахматы?» все 25 учеников нашего класса ответили «да» - 100%, 96% пап нашего класса умеют играть в шахматы (24 чел.) и 44% мам (11 чел.).

На вопрос «Кто научил вас играть в шахматы?» дети дали такие ответы:

32% - 8 чел. – научил учитель,
28% - 7 чел. – научил папа,
20% - 5 чел. – научил дедушка,
16% - 4 чел. – научил брат,
4% - 1 чел. – научила мама.

4. Работа с шахматным компьютером.

В шахматы обычно играют два противника. Их ещё называют партнёры. Они садятся лицом к лицу и начинается игра. А если у тебя есть шахматный компьютер, то твоим соперником может стать он.

(Демонстрация и принципы игры в шахматный компьютер).

5. Шахматы в жизни знаменитых людей.

Умение играть в шахматы издавна было показателем культуры и образованности человека. Многие знаменитые полководцы, учёные, писатели и поэты любили эту игру.

«Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти. Игра в шахматы должна войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры» - писал В. А. Сухомлинский.

«Прежде, чем стать хорошим генералом, надо выучиться хорошо играть в шахматы». (Французский полководец Луи Конде)



«Благодарю тебя, душа моя, за то, что в шахматы учишься. Это непременно нужно во всяком благоустроенном семействе» - писал А. С. Пушкин своей жене Наталье Николаевне.

6. Рассказы учеников и родителей о том, какое место занимают шахматы в их семье.

7. Игра «Король потерялся» (На демонстрационной шахматной доске дети выстраивают шахматные фигуры в первоначальную позицию и обнаруживают, что пропал король)

- Чтобы найти короля, нам надо выполнить ряд заданий:

а) Да или нет?

- Конь ценнее, чем 3 пешки? (НЕТ)

- Ладья ценнее, чем конь и пешка? (ДА)

- Ферзь ценнее, чем ладья и слон? (ДА)

- Тот, кто умеет защищаться, молодец? (ДА)

- Лучше победить пешку, чем слона? (НЕТ)

- Выгоднее защитить ферзя, чем поставить мат? (НЕТ)

- Эндшпиль – это когда на доске много фигур? (НЕТ)

- Всегда ли нужно следить – не грозит ли мат? (ДА).

- Миттельшпиль – это начало шахматной партии? (НЕТ)

б) Работа в группах «Собери картинку» (составление шахматных фигур из пазлов).

в) Работа в группах «Лишние буквы» (в словах нужно зачеркнуть лишние буквы так, чтобы получились названия шахматных фигур).

8. Репортаж с шахматного кружка (демонстрация видеозаписи)

9. Турнир семейных команд.

10. Награждение победителей.

Дәрестән тыш эшчәнлектә укучыларның сәләтен үстерү

Гыйниятуллина Алсу Рафис кызы, Түбән Кама шәһәре 35 нче лицейның беренче квалификацион категорияле татар теле укытучысы

Галимнәр сәләтсез балалар юк, һәркемнең нәрсәгә дә булса сәләте, омтылышы була диләр, ә безнең бурыч – баланың сәләтен ачыклау һәм үстерү. Сәләтле бала нинди була соң ул? Югары интеллектлы, һәрвакыт жинчүләр яулаучы, ижатка тартылучы бала – сәләтле бала була. Шундый укучылар белән яхшы нәтижеләргә ирешү өчен, әлбәттә, эзерлекне, эшчәнлекне системалы алып барырга кирәк. Укучыларның сәләтен үстерү өчен ниинди юнәлешләрдә эш алып барыла соң?

Фәнни конференцияләргә эзерләнеп, аларда катнашу укучыларның сәләтен үстерүдә зур әһәмияткә ия. Хәзер бик уңышлы һәм югары бәяләнгән берничә фәнни-тикшеренү эшенә тукталып үтәсем килә. 2026 нчы елда Габдулла Тукайның тууына 140 ел була. Шуңа уңайдан укучым белән



“Жырлагыз сез күңелегезгә Тәңре нәрсә салганын” дигән темага фәнникшеренү эшен яздык. Куелган бурыч һәм максатларыбызга ирешү өчен шагыйрьнең ижатын игътибар белән өйрәндөк, һәр яңалыгын, үзенә генә хас табышларын азсызыккладык. Практик өлештә укучымы шагыйрь ижатындагы кош образы белән бәйлә эсәрләрне барлап чыкты, анализлады һәм аларны жыйнап, китапчык эшләде. Анда “Кошчык”, “Карлыгач”, “Фатыйма белән Сандугач”, “Сандугач көе”, “Эш беткәч уйнарга ярый” кебек 40 лап эсәр тупланган. Китапны электрон вариантта да укып була: <https://cloud.mail.ru/public/FtAM/jgxCvvriR>. “Особая игра слов в русском и татарском языках” дигән темага язылган эшебез белән конференцияләрдә алдынгы урыннар алдык. Алдан да арттан да бертөрле укыла торган сүзләрне, жөмлөләрне татар телендә дә, рус телендә дә эзләп табып, шулай ук китапчык ясадык. <https://cloud.mail.ru/public/wU7h/VNjTs8HwR>. Шулай итеп, мондый эзләнү эшләре укучыларның ижади сәләтен үстерүдә зур ярдәм булып тора.

Укучыларның сәләтен үстерүдә киң кулланыла торган нәтижәле чаралардан булган класстан тыш эшләр: театр, яшь ижатчылар, нәфис сүз сөйләү түгәрәкләре дип санала. Лицейда мин “Күчтәнәч” дип исемләнгән театр түгәрәген оештырдым. Һәр уку елында бер яңа эсәрне сәхнәләштереп бәйгеләрдә катнашабыз. Уңышларыбыз да аз түгел. Сайяр республика дәрәжәсендәгә мәктәп театрлары конкурсында Әминә Бикчәнтәеваның “Үрдәк беренчелекне алган” эсәрен сәхнәләштереп, лауреат исемен, “Театр - мәгърифәтнең көзгесе” региональ конкурсында Наҗия Гыймадиеваның “Елак батыр” эсәрләрен сәхнәләштереп, 2нче урын яуладык. Чыгышларыбызны шулай ук видеоязмаларда да саклыйбыз: <https://cloud.mail.ru/public/CTo6/C4fProrYi>, <https://cloud.mail.ru/public/K8Yw/dsLPLyD4p>. Бу чара сәләтле балаларга үзен иркәнрәк тотарга, укутучы белән якыннанрак аралашырга, үз фикерен курыкмыйча әйтәргә, сәнгати һәм эстетик культурасын үстерергә ярдәм итә. Укучылар белән берлектә үзебез дә сәхнә эсәрләре ижат эшлибез. Габулла Тукай шигырьләреннән жыеп эшләнгән шуларның берсе белән электрон вариантта якыннан таныша аласыз: <https://cloud.mail.ru/public/PFNr/pcGbPR5RB>

"Сөй гомерне, сөй халыкны, сөй халыкның дөнъясын" Бөтенрәсәй форумында ел саен катнашабыз. Татар телендәгә фразеологизмнарга кул эше ясап, аны яклап чыгабыз. Нәтижәләре бик сөендерә: Зинатов Кәрим 1нче урын алды, Шайдуллин Рамазан лауреат булды. Әлегә бәйгедә катнашу сәләтле укучыларның тел байлыгын да үстерә.

Сәләтле балалар белән эшне уйлап, планлаштырып оештыру шарт. Йомгаклап шуны әйтәсе килә: бары тик үз эшенә чын күңелдән яратып, вакытыңны кызганмыйча эшләсәң генә, сәләтле балалар белән тагын да зуррак уңышларга ирешергә мөмкин.

“Кешегә бетмәс-төкәнмәс ижат чыганагы салынган. Менә шул чыганакны ачарга, иреккә чыгарырга, кешегә тормышта урынын табарга булышырга, аңа үсү өчен тиешле шартлар тудырырга кирәк”, — дип язган Л.Н.Толстой да. Ә мин үз чиратымда, укучылардагы сәләтне күреп, аны үстерү өчен шартлар тудырырга тырышырмын.



Современные подходы к организации образовательного процесса на уроках математики: от теории к практике

Дорофеева Л. И., учитель математики
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №6» НМР РТ

Сегодня мы поговорим о том, как сделать урок математики современным, эффективным, где в центре внимания — ученик и его деятельность. Мы уходим от модели, где учитель — единственный источник знаний, к модели, где он — архитектор образовательных ситуаций.

Вся наша работа строится на фундаменте **системно-деятельностного подхода**. Его суть в том, что знания не выдаются в готовом виде. Мы создаем на уроке проблемную ситуацию, чтобы ученик сам, через деятельность, пришел к открытию. Цель — научить учиться. А наша роль меняется с транслятора на организатора и навигатора.

Но как создать эту деятельность? На помощь приходит целый арсенал педагогических технологий.

Для того, чтобы учесть разные возможности и темпы детей, мы используем **технологии дифференцированного обучения**. Её цель — привести каждого к личному успеху через индивидуальные маршруты. Мы выступаем здесь в роли диагностов и конструкторов траекторий.

А чтобы включить в работу личность ребенка, его интересы и опыт, мы обращаемся к **личностно-ориентированным технологиям**. Здесь ключ — диалог и выбор, а наша роль - тьютор и создатель ситуаций успеха.

Мотивировать и сделать процесс увлекательным помогают **игровые технологии** и, как их классическая основа, **дидактические игры**. Они превращают рутинную отработку навыков в захватывающий вызов. Мы в этот момент — разработчики сюжетов и справедливые ведущие.

Когда нужно показать, что математика — это не абстракция, а инструмент решения жизненных задач, идеально подходит **метод проектов**. Ученики исследуют реальные проблемы и создают осязаемый продукт. Наша роль — консультант и координатор.

Все эти технологии сегодня невозможно представить без цифровой поддержки. **Компьютерные технологии** — это наш мощный союзник для визуализации сложных понятий, мгновенной обратной связи и персонализации. Мы становимся дизайнерами цифровой образовательной среды.

Таким образом, представленные технологии — не отдельные приёмы, а взаимосвязанная система. Например, в рамках одного проекта («Метод проектов») мы можем использовать цифровые инструменты для исследования («Компьютерные технологии»), предложить участникам разные роли и задачи («Дифференциация»), включить игровые элементы («Игровые») и выстроить процесс вокруг открытия учеником нового знания («Системно-деятельностный подход»).



Наш ключевой навык сегодня — это педагогический дизайн. Умение проектировать урок как увлекательное и осмысленное образовательное путешествие, комбинируя эти технологии. Не «применять одну», а «сплестать» несколько в единый сценарий, где центром является не тема учебника, а познавательная деятельность самого ученика.

Это и есть наш путь от «урока-трансляции» к «уроку-исследованию» и «уроку-творчеству». Именно так мы выращиваем в учениках не просто исполнителей, а мыслящих, инициативных и компетентных людей, готовых решать нестандартные задачи.

Главный вывод: современный урок математики — это грамотная комбинация этих технологий под конкретные педагогические задачи. Выбирая и смешивая их, мы создаем живое, персонализированное и результативное образовательное пространство, где каждый ученик может раскрыть свой потенциал.

Билингваль дидактиканың методлары: алымнар һәм практика

Егорова Л.М., учитель родного языка и литературы первой квалификационной категории МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ, Мухлисуллина Г.Н., учитель родного языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ

Глобальләштерү көчәя барган заманча дөньяда билингвизм өстенлек кенә түгел, ә зарурлык булып тора. Белем бирүгә караш буларак, билингваль дидактика әлеге потенциалны шәхес үсешен һәм белемнәрен нәтижәләрәк үзләштерү өчен файдаланырга омыла. Ул ике телнең белем бирү процессына интеграцияләнүен күздә тотса, тел үсешенә генә түгел, ә мәдәни һәм социаль үсешкә дә ярдәм итә.

Нәрсә ул билингваль дидактика?

Билингваль дидактика - ул укытуның теоретик принциплары һәм гамәли ысуллары жыелмасы, алар арасында ике тел белем бирү һәм күнекмәләрне үстерү өчен инструментлар сыйфатында кулланыла. Бу ике телне параллель өйрәнү генә түгел, ә аларның мөгариф максатларына ирешү өчен табиғый үрелеше дә.

Билингваль дидактика принциплары:

1. Интеграция принцибы: тел белем бирү процессына органик һәм үзара бәйләнгән.

2. Функциональлек принцибы: һәр тел конкрет бурычларны һәм билгеле бер максатларга ирешү өчен кулланыла.

3. Аеклылык принцибы: чын тормышка якын булган аутентик материаллар һәм ситуацияләр кулланыла.



4. Культуралылык принцибы: ике тел төркеменен дә мэдәни үзенчәлекләре һәм кыйммәтләре исәпкә алына.

5. Дифференциация принцибы: укучыларда тел белү дәрәжәсенен һәм индивидуаль ихтыяжлары исәпкә алына.

Билингваль дидактиканың алымнары:

Күпсанлы алымнар бар, аларны билингваль укытуда кулланырга мөмкин. Менә иң нәтижеләренен кайберләре:

1) кодны яңадан язу: дәрес вакытында ике тел арасында вакытлы күчеш. Бу катлаулы терминнарны аңлату, мөһим мәгълүматны кабатлау яки укучыларның кызыксынуын тәмин итү өчен кулланылырга мөмкин;

2) тәржемә: сүзләр, фразалар яки жөмлөләрне бер телдән икенчесенә күчерү. Әлеге метод укучыларга сүзнен һәм фразаның мәгънәсен яхшырак аңларга ярдәм итә һәм тәржемә күнекмәләрен үстерә. Шунисын билгеләп үтү мөһим, тәржемә үз максат түгел, ә инструмент кына;

3) когнатларны идентификацияләү: ике телдә дә яңгыраш һәм мәгънәгә охшаш сүзләргә куллану. Бу укучыларга яңа лексиканы тизрәк үзләштерергә ярдәм итә;

4) уйла һәм парлап бүлеш: укучылар башта сорау турында мөстәкыйль фикер йөртәләр, аннары аны парлап тикшерәләр, аннары үз фикерләре белән башка сыйныфлар белән уртаклашалар. Әлеге метод барлык укучыларның укыту процессында һәм укыту процессында актив катнашуына ярдәм итә.

Билингваль дидактиканың практикасы:

билингваль дидактиканы гамәлдә куллану жентекләп планлаштыруны һәм эзерлекне таләп итә. Шунисәпкә алу мөһим:

- укучыларда телләр белү дәрәжәсе: биремнәр, чамадан тыш йөкләнеш булдырмас һәм аларны демотивламас өчен, укучыларда тел белү дәрәжәсенә жайлашырга тиеш;

- белем бирү максатлары: билингваль укыту ярдәмендә нинди белем бирү максатларына ирешүне төгәл билгеләргә кирәк;

- уңайлы ресурслар: укытучылар, уку материаллары һәм жиһазлар кебек мөмкин булган ресурсларны исәпкә алырга кирәк;

- мэдәни үзенчәлекләр: ике тел төркеменен дә мэдәни үзенчәлекләрен исәпкә алырга кирәк.

Бу дидактиканың өстенлекләре:

1. Ике телдә дә тел күнекмәләрен үстерү.

2. Хәтер, игътибар һәм фикерләү кебек когнитив функцияләргә яхшырту.

3. Мэдәни белем дәрәжәсен киңәйтү һәм толерантлыкны үстерү.

4. Укырга мотивацияне арттыру.

5. Киләчәктә карьера үсеше өчен мөмкинлекләргә киңәйтү.

Билингваль дидактика - шәхес үсеше һәм хәзерге дөньяда тормышка эзерлек өчен куәтле корал. Төрле алымнарны кулланып һәм укучыларның индивидуаль ихтыяжларын исәпкә алып, белемнәргә үзләштерүгә һәм билингваль күнекмәләргә үстерүгә ярдәм итә торган нәтижелә һәм кызыклы белем бирү мохите булдырырга мөмкин. Билингваль дидактиканы уңышлы куллану педагоглардан белем бирү принципларын һәм ысулларын тирәнтен



аңлауны, шулай ук укучыларның үзгәрәп торучы ихтыяжларына даими камилләштерүгә һәм жайлашуга эзерлекне таләп итә.

Совершенствование навыков критического мышления на уроках английского языка

Зартдинова Э. К., учитель английского языка
высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №1
имени Мусы Джалиля» НМР РТ

«Образование - это самое мощное оружие, которое вы можете использовать, чтобы изменить мир». Нельсон Мандела.

Каждому современному учителю хочется, чтобы на уроке царил атмосфера творчества. Важнейшей задачей образования на современном этапе становится формирование предметных и универсальных способов действий. А деятельностный подход – основной способ получения знаний. Вот почему необходимо постоянно думать, как построить учебный процесс, чтобы ученики проявляли живость воображения, фантазию, могли сравнивать и ассоциировать, опираться на интуицию и подсознание. Сегодня, я бы хотела поделиться с вами своим опытом и показать мастер класс, который связан с моей методической темой.

Посмотрите на поляну. Прошу выбрать цветок по настроению, ведь все мы любим цветы. Вам, наверное, будет интересно узнать, что выбор цветка характеризует вас как личность. Здесь сидят у нас любители справедливости, креативные личности (розы), а здесь – привлекательные, общительные (ромашки).

А какая тема? Вы сможете узнать, ответив на мои вопросы.

1. Что вы видите?
2. Что вы думаете об этом?
3. О чем это заставляет вас задуматься?

Ответы коллег.

Основная цель применения ТРКМ – научить ученика осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, а затем и с другими источниками информации. Критическое мышление – тот тип мышления, который помогает критически относиться к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам.

Критическое мышление имеет 3 стадии:

1 стадия - Вызов.

Ситуацию вызова может создать педагог умело заданным вопросом, рассказом об увиденном. Это фаза ориентирована на:

1. Активизацию познавательного интереса к изучаемому материалу. На данном этапе нет «правильных» и не правильных высказываний.



2. Актуализация и обобщение имеющихся знаний по данной теме.

Для активизации первой стадии можно использовать прием критического мышления «Корзина идей». «Корзина идей» — приём технологии развития критического мышления, который используется на этапе вызова — на начальной стадии урока, когда идёт актуализация знаний учащихся по теме. Цель — выяснить всё, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме, обобщить накопленный опыт и подготовить к восприятию нового материала.

На уроках английского языка я могу активизировать познавательный интерес с помощью картинок, видео, стихи. Например, урок по теме «Школа».

На уроке английского языка, я столкнулась с проблемой, что некоторые ученики боятся выразить своё мнение, и я им сказала, что на данном этапе нет «правильных» и не правильных высказываний. Некоторые ученики, с меньшей языковой подготовкой при работе с корзиной идей, пишут мало слов. Поэтому я начала сочетать индивидуально и групповую работу. При этом важно не критиковать их ответы, даже если они неправильны. Любое мнение учащегося ценно.

2. Осмысление.

Важным моментом является получение новой информации по теме и соотнесение новой информации с собственными знаниями. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, учиться формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. Очень важно, что уже на этом этапе с помощью ряда приемов уже можно самостоятельно отслеживать процесс понимания материала.

На стадии осмысления осуществляется непосредственный контакт с новой информации (текст, фильм, лекция, материал параграфа). Преподаватель на данном этапе может быть непосредственным источником новой информации.

В этом случае, его задача состоит в ее ясном и привлекательном изложении.

- если школьники работают с текстом, учитель отслеживает степень активности работы, внимательности при чтении. Я считаю, что один из лучших приемов критического мышления это - сингапурскую структуру «AR Guide». «AR Guide» («Руководство предположения/реакции») — обучающая структура сингапурской методики обучения. В ней сравниваются знания и точки зрения, учащихся по теме до и после выполнения «упражнения-раздражителя» для активизации мышления (видео, картинка, рассказ и т. д.). Цель — формирование познавательных способностей и критического мышления при изучении новой темы.

На уроках не все дети могут прочитать текст в отведенное им время. Поэтому я разрешаю читать текст 2 раза. Даже сильные дети, которые прочитали текст с первого раза, читая его повторно обращают внимание на те мелочи, которые не заметили при прочтении с первого раза.

3. Рефлексия

Рефлексия направлена на целостное осмысление, присвоение, обобщение полученной информации и анализ всего процесса изучения материала. Рефлексия означает тщательное взвешивание, оценку, выбор. «Рефлексия —



особый вид мышления... Рефлексивное мышление означает фокусирование вашего внимания.

В процессе рефлексии та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается в собственное знание. По сути, рефлексивный анализ и оценка пронизывают все этапы работы, и имеет другие формы и функции. На 3ей же стадии процесса рефлексия становится основной целью деятельности и школьников, и учителя. *Синквейн* — одна из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность через чтение и письмо. Написание синквейна требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать. Синквейн — методический приём, который представляет собой составление стихотворения из пяти строк. Цель — краткое подведение итогов по любой теме или по изученному на занятиях материалу.

Приём «*Кластер*» используется на этапе рефлексии в технологии развития критического мышления (ТРКМ) для обобщения полученных знаний и формулировки собственного мнения по теме. Цель приёма: собрать у учеников все идеи или ассоциации, связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока). На этапе «Рефлексия» кластеры помогают детям обобщить полученные знания, сформулировать собственное мнение по теме.

На уроках рефлексия я начала чередовать – словесную и письменную форму.

Кроме того, в процессе обмена мнениями по поводу прочитанного или услышанного учащиеся имеют возможность осознать, что один и тот же текст может вызывать различные оценки, которые отличаются по форме и по содержанию.

Используя КМ на наших уроках, какими же качествами будут обладать наши ученики?

Роль учителя в ТРКМ:

- направляет усилия учеников в определенное русло
- сталкивает различные суждения
- создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений
- дает учащимся возможность самостоятельно делать выводы
- подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих

Данная технология способствует формированию следующих умений:

- мыслить логично;
- выражать свою мысль, своё мнение связно, четко;
- запоминать и оценивать факты;
- формировать свою точку зрения, мнение,
- самостоятельно работая над новым материалом;
- уметь отстаивать свою позицию.

Существуют определённые правила проведения уроков по формированию критического мышления:

- в работу должны быть вовлечены все учащиеся.



Для этого, например, используют методический прием – короткие выступления при обсуждении темы – выстраивание логических цепочек и связей, ассоциации, корзина идей и другие.

- следует позаботиться о психологической подготовке учащихся. Для этого полезно проводить разминки, поощрять учеников за активное участие в работе, предоставлять им возможность самореализации. Все мнения, высказывания принимаются, даже неправильные. На протяжении урока учащийся сам находит ошибки, которые он допустил.

- учащихся должно быть не более 30 человек, тогда их можно разделить на группы по 5–6 человек. Только при этом условии возможна продуктивная работа в группах. Очень важно, чтобы каждый был услышан, каждая группа имела возможность выступить по проблеме.

- процедуру и регламент урока надо обсудить в начале занятия и не нарушать их.

Устанавливается регламент на выполнение заданий.

Ученики могут делиться на группы добровольно, но обязательно надо добиться, чтобы группы были примерно равны по силам. Каждый прием и стратегия в технологии РКМ имеют своей целью раскрыть творческий потенциал учащихся.

Что даёт применение приемов критического мышления на уроке учителю:

- умение создать в классе атмосферу открытости и сотрудничества;
- возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения;
- стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность;
- стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.

В чем же различие? Элементы новизны содержатся в методических приемах, которые ориентируют на создание условий развития каждой личности, на каждой из стадий урока используются свои методические приёмы. Их достаточно много, но объединяет их ещё и то, что все они направлены, в конечном счете, на развитие речи.

Проснувшаяся мысль всегда будит другую.

Мария Эбнер-Эшенбах



Укучыларның фикерләү эшчәнлеген үстерү чарасы буларак укытуның интерактив алымнары

Жиһаншина Венера Гавис кызы,
бнчы гомуми урта белем бирү мәктәбенен
югары категорияле туган (татар) тел
һәм әдәбият укытучысы

1 слайд Мәгълүматлаштыру һәм яңа технологияләр шартларында тормышка яраклаша белүче яңа буын вәкилләрен тәрбияләү – заман укытучысының төп бурычы. Бүген без техника зур тизлек белән үсеш алган инновацияләр чорында яшибез. Мәгълүмати технологияләр тормышның барлык өлкәләренә үтеп керде. Инновацион технологияләргә укыту процессында файдалану – белем бирү сыйфатын күтәрүдә бик нәтижелә чара ул. Чөнки алар укуга кызыксыну тудыра, уку материалын тирәнрәк үзләштерү теләге булдыра, укучыларның ижади сәләтен үстерү мөмкинлеген бирә. Туган тел дәресләрендә яңа технологияләргә урынлы куллану укытучы белән укучыларның бердәм эш алымнарын камилләштерергә, белем бирүнең сыйфатын күтәрергә мөмкинлек тудыра.

2 слайд **Интерактив укыту** – укытучы һәм барлык укучыларның үзара хезмәттәшлегенә корылган укыту. Биредә барлык укучылар – партнерлар, үзара хезмәттәшлек итеп (фикер алышып, төрле эш алымнары кулланып уртаклашалар), уртак эшкә үзләреннән өлеш кертәләр (биремнәр үтәү).

3 слайд **Интерактив укыту** – аңлау, танып белү эшчәнлеге формасы буларак, конкрет максатларны күздә тотта. Ул, иң беренче чиратта, уку эшчәнлеге өчен уңайлы шартлар булдыруга юнәлдерелгән. Укучыларда мөстәкыйльлек, инициативалык һәм танып белү, фикерләү эшчәнлеген үстерүгә ярдәм итә. Мондый аралашу вакытында укучылар үзара игътибарлы булырга, кешеләр белән аралашырга, фикерләргә һәм үз карарын дәлилләргә өйрәнә.

Дәресләрдә укучыларның фикерләү эшчәнлеген үстерү чарасы буларак укытуның төрле интерактив алымнарын кулланам:

- Сорауларга җавап биргәндә укучыларга **Микрофон технологиясе** бик ошый. Аны дәрес башында өй эшләрен тикшергәндә яки дәрескә йомгак ясаганда кулланып була. Бу технологиянең асылы – укучылар чиратлап сорауларга җавап бирәләр. Кызыксындыру чарасы буларак, уенчык микрофон кулланырга мөмкин.

4 слайд Дәреснең темасын төрле ысуллар белән укучылар үзләре чыгара. Мәсәлән, укучыларга хәрефләр язылган бит бирелә, алар хәрефләрнең урнашу законына игътибар итәргә тиеш. Дәрес темасының һәр хәрефе алдыннан тартыклар өстәлгән: бивнгтдежржаскйткилв манлпырмснтафрхы. Шулар тартыкларны сызып барып, теманы чыгарырга була (**Интерактив алымнары**).

5 слайд - Шулай ук, **Штрих код** ярдәмендә, укучылар телефоннарында булган программаны кулланып, шифрланган сүзләргә-теманы чыгаралар.



(Мәсәлән, “Укучыларның фикерләү эшчәнлеген үстерү чарасы буларак укытуның интерактив алымнары”).

6 слайд - Тормышның ыгы-зыгысында без иң мөһим нәрсә турында – сәламәтлек турында онытабыз. Сәламәтлек булмаса, бернәрсә дә булмагачак. Шуңа күрә бүген мин интерактив технологияләргә сәламәтлек белән бәйлә мисаллар аша күрсәтергә теләм.

7 слайд - Проекторда күрсәтелгән **фотосурәتكә карап, проблеманы ачыклау** биремнәре дә кулланам. Мәсәлән, бургер тоткан кыз рәсеме. Укучылар әлеге проблемалы ситуациядән чыгу юлын эзлиләр, төрле чишү юлларын тәкъдим итәләр, фикер йөртәләр, бәхәсләшәләр, үз фикерләрен дәлиллиләр.

8, 9 слайд Проблеманы хәл итүнең бер юлы – дәрәс туклану, дигән нәтижәгә киләләр.

10 слайд - Интерактив укытуның бер алымы булган **“Фото-кейс” алымын** уңышлы кулланам. Анда тормыш белән бәйлә фоторәсемнәр кулланыла. Әлеге технология уку барышында үзләштерә алу, балалар хәл итә торган авыр чынбарлык һәм уку максатларын берләштерә. “Фото-кейс” технологиясен куллану – карарлар кабул итүне дә формалаштыра. Шулай итеп, укучылар киләчәктә тормышта килеп чыккан төрле хәлләргә жигәп чыга алачаклар.

11 слайд - **Нонконформизм алымы** – төркемдәшләренә фикеренә бирешмичә, кайвакыт каршы килеп, укучының үз фикерен якларга омтылуы. Бирем: конверт эчендәгә рәсемне берничә жөмлә белән сурәтләп бирергә кирәк.

12 слайд 1 нче төркемгә – яшелчәләр салынган кәрзин рәсеме,

13 слайд 2 нче төркемгә – кеше портреты бирелә (шул ук кире әйләндерелгән кәрзин рәсеме).

14 слайд Укучылар аларның бер үк төрле рәсем икәннән билгелиләр. Бу үзенең креатив фикерләве белән аерылып торган 16 нчы гасырның танылган рәссамы Джузеппе Арчимбольдо эше. Чәчәкләр, жимешләр һәм яшелчәләрдән торган композициядән рәссам искиткеч портретлар ясаган. Без ни өчен мондый биремнәргә алабыз? Мондый характердагы эш ижади фикерләүне үстерә, игътибарны арттыра һәм яшерен мәгълүматны ачыкларга ярдәм итә.

15 слайд - **“Үз позициядә бул”** (әйе-юк позициясе) дә уңышлы алым булып тора. Сыйныфның бер ягында **ӘЙЕ**, икенче ягында **ЮК** сүзләре беркетелгән. Укытучы фикер әйтә, ә укучылар дәрәс дип тапкан вариант ягына чыгып баса һәм үз позициясен раслар өчен дәлилләр китерә. “Үз позициядә бул” методикасын куллану булган фикерләргә ачыкларга, көндәшләргә һәм фикердәшләргә күрергә, үз фикеренә дәлилләргә ярдәм итә. Мәсәлән,

16 слайд 1) Көнәһә никадәр күп су эчәсез, шулай яхшырак. (ЮК)

- Күп кенә ашамлыклар, бигрәк тә жиләк-жимешләр һәм яшелчәләрдә су бар. Әгәр дә эчәсегез килми икән, эчәргә кирәкми, артык су эчү бөөрләр өчен авырлык тудыра.

17 слайд 2) С витамини сезне салкын тиюдән саклай. (ЮК)

- С витамини иммунитетны яхшырта, әмма грипптан сакламый.

18 слайд 3) Бал шикәрдән зарарлырак. (ЮК)

- Галимнәр балда кукуруз сиробындагы кебек үк шикәр булуын раслаган.



Шулай да, кондитер эйберләрендә шикәр күбрәк, шуңа алар зарарлырак һәм калорияләре дә күбрәк.

19 слайд - Укучыларның фикерләү эшчәнлеген төрлеләндерү өчен, мин шулай ук **Интерактив битләр** кулланам. Бу үткән материалны гомумиләштергәндә ярдәм итә. 1 нче төркем такта янында эшли, аларга конверт белән рәсемнәр бирелә. Мәсәлән, “Сәламәт яшәү рәвеше” темасын ачыклау өчен, булган материалдан **“Төркемле хикәя” алымын** кулланып, хикәя төзи. 1 нче төркем магнитлы тактага рәсемнәрне беркетә һәм һәрберсе бер яки берничә жөмлә әйтә, хикәя килеп чыга. Ә 2 нче төркем *Дәрестә нәрсәләр белдем?* дигән сорауга **интерактив битләр тутыра**. Алар Ворд документындагы сылтама белән **Gmail.com** почтасы аша Гугл документка керә һәм интернет битне тутыра. Анда эзер материал, рәсемнәр. Дәрес түгелләре дә бар. Шулар арасынан дәресләрен генә сайлап алырга кирәк. 2 нче төркемнең эшен проекторда карарга була.

- Дәрес ахырында **Документ-камераны кабызам**, телефон **документ-камерага** куела. Уртак эшчәнлекнең гомумфоторәсеме экранда күренә.

20 слайд “Белемгә өч төрле юл илтә: уйлану – бу иң затлы юл, иярү – бу иң жиңел юл, тәҗрибә юлы – бу иң әче юл”. Борынгы Кытай философы Конфуцийның бу фикере белән килешми мөмкин түгел.

Кино – телне өйрәнү өчен бик яхшы корал

Кәлимуллина Э.Ф., ТР Түбән Кама муниципаль районының «22 нче гимназия» МБГББУ югары квалификация категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

2025 нче елның октябрдә "Россия мәктәпләрендә кино дәресләре" Бөтенроссия проекты концепциясен гамәлгә ашыру кысаларында "Россия мәктәпләрендә кинодәресләр" тәрбияләү программасы эшли башлады.

Программаның максаты:

- мәктәптә рухи-әхлакый патриотик тәрбияләү эшен активлаштыру;
- балаларда гражданлык, мәдәни һәм гаилә кыйммәтләрен формалаштыру.

"Россия мәктәпләрендә кинодәресләр" тәрбияләү программасы 4 төп этапны үз эченә ала:

1. Беренчел тәэсир алу - кинофильмны карау, эмоциональ кызыксыну уяту, герой образын ачу.
2. Тирән аңлау – фильмның мәгънәсе һәм кыйммәте турында фикер алышу.
3. Практик үзләштерү - ижтимагый-файдалы эшчәнлектә катнашу.
4. Үз-үзеңне тикшерү (рефлексия) - гамәлдә әхлакый сыйфатны куллану нәтижәсенә анализ.



Укучылар белән класс сәгатьләрендә “Кинодәресләр” программасы буенча кыска метражлы фильмнар карый башладык. Мәсәлән, «Школьные ботаны», «Шайба», «Интервью с неудачником». Һәр фильм бер эхлакый төшенчәне яки кыйммәтне ачуга багышланган.

Кинодәресләр балаларның йөрәкләрендә чагылыш тапты, көчле хис-кичерешләр тудырды. Укучыларның каһарманнарга охшарга, игелекле гамәлләр кылырга теләкләре туды.

Бу эш уңышлы барганлыктан, татар теле һәм әдәбияты укытучысы буларак, татар теле дәресләрендә дә кинодәресләрне кулланып карарга булдым.

Татар телен туган тел буларак сайлаган татар укучысы белән бер төркемгә татар телен өйрәнергә теләгән рус телле балалар да килеп кушылды. Укыту программаларын рус һәм татар телле балаларның бер төркемдә укуын исәпкә алып үзгәртеп төзүгә дә туры килде. Кызганыч, исеме, фамилиясе татар булган балалар да телне чит тел буларак өйрәнергә мәжбүр.

Катнаш төркемнәрдә эшләгәндә, беренче урынга татар телен тел буларак өйрәтүдән дә бигрәк, милли-төбәк һәм этнокультура компонентын исәпкә алып эшләү кирәклеген алга килеп басты. Рус балаларының татар теленә, татар халкының тарихына, горел-гадәтләренә кызыксынуын югалтмау максатыннан, дәресләрдә фильмнар куллануны мөһим шартларның берсе дип саныйм. Ләкин рус баласы яки татар телен начар белүче балалар белән эшләгәндә фильмнарны сайлап алу мөмкинлеген чикләгән. Бу татар фильмнарны тәржемәсез карауның аңлау өчен шактый авыр булуы белән бәйләнгән. Эчтәлекне аңлап бетермәгән балаларның тынычсызлануын күрү белән, фильмны туктатып, караган өлешен буенча укучыларның аңлап бару дәрәжәсен тикшереп, аңлау өчен юнәлеш бирүне мөһим алым дип саныйм. Әгәр укучы сюжетның билгелен бер өлешендә аңламый кала икән, калган өлешен карауга кызыксыну югалырга һәм вакытны бушка уздыру гына килеп чыгарга мөмкин. Әлбәттә, фильмда тәржемәнең ничек куелуы да мөһим дип уйлыйм. Тамашачы артистларның сөйләмен, тавыш куелуын, артистларның сөйләм аша бирелгән хис-тойгыларын ишетергә һәм күрергә тиеш. Моның өчен иң кулай һәм дөрес тәржемә – субтитрлар ярдәмендә тәржемә дип уйлыйм мин. Субтитрларның экранның өске өлешендә түгел, ә аскы өлешендә булуы да мөһим фактор дип саныйм. Күзәтүләрдән чыгып әйтә алам: мондый тәржемә баланың игътибарын һич кенә дә читкә жиберми. Ә тавышлы тәржемә ике телдә сөйләмне бергә буташтырып, артист сөйләмен икенче планга калдыра һәм, югарыда әйтеп кителгәнчә, тамашачыга артистның тавышы аша бирелгән эмоциональ кичерешләрне тулысынча тоярга комачаулый. Мондый фильмны караганда бала тынычсызлана, игътибарын туплый алмый.

Катнаш аудиторияләрдә һәм рус төркемнәрендә фильмнарны аңлап карау бары тик тәржемә ярдәмендә генә мөмкин була.

Чит телне өйрәнү процессы телне өйрәнүнең барлык аспектларын үстерүне үз эченә алган комплекслы якин килүне таләп итә: тыңлап аңлау, уку, язу һәм сөйләшү.

Кинодәресләр элекке максатка ирешүгә ярдәм итә торган нәтижәле ысулларның берсе булып тора. Алар укучыларга өйрәнелә торган тел



тирәлегенә чумарга, тел йөртүчеләрнең мәданияте һәм традицияләре белән танышырга, шулай ук коммуникатив күнекмәләренә үстерергә мөмкинлек бирә.

Кинодәресләрнең өстенлекләре

Аудиовизуаль ярдәм.

Фильмнарны карау укучыларга сөйләмне ишетеп кабул итәргә мөмкинлек бирә, тере сөйләмне аңлау сәләтен үстерә. Бу сөйләмне ишетү белән кыенлыklar кичерүчеләр өчен аеруча мөһим. Кинодәресләр тел барьерын жиңәргә ярдәм итә һәм әйтелешне яхшырта.

Мәдәни мохиткә чуму.

Фильмнар татарларның тормышы, горөф-гадәтләре һәм традицияләре белән танышу өчен уникаль мөмкинлек бирә. Укучылар көндәлек тормыш, үз-үзенә тоту кагыйдәләре, мәдәни үзенчәлекләр һәм хәтта халык тарихы турында күзаллау алалар. Бу контекстны яхшырак аңларга һәм белем дәрәжәсен киңәйтәргә ярдәм итә.

Сүзлек запасын баету һәм үстерү.

Фильмнарны караганда, укучылар төрле хәлләр һәм диалоглар белән очраша, бу сүз запасын баетырга ярдәм итә. Ишеткәннәренә язылган текст белән чагыштырырга мөмкинлек бирә торган субтитрлардан файдалану аеруча файдалы. Шул рәвешле, укучылар контекстта яңа сүzlәр һәм әйтелмәләренә үзләштерә, бу истә калдыруны сизелерлек яхшырта.

Грамматиканы практикада куллану.

Күп кенә фильмнарда укучылар катлаулы конструкцияләр һәм идиомалар белән очраша, бу үз чиратында, укучыларга реаль тормышта грамматик кагыйдәләр куллануны күрергә мөмкинлек бирә. Фильмны карагандан соң фикер алышу һәм тел конструкцияләрен тикшерү белемнәренә ныгытырга һәм телне белү дәрәжәсен арттырырга ярдәм итә.

Мотивацияне арттыру.

Кинодәресләр укуту процессын кызыклы һәм мавыктыргыч итә. Укучылар яраткан фильмнарны һәм сериалларны рәхәтләнәп карыйлар, шул ук вакытта үзләренә тел күнекмәләрен камилләштерәләр. Дәресләрнең мондый формасы укучыларның мотивациясен арттыра һәм традицион уку процессы белән бәйлә стрессны киметә.

Кинодәресләр оештыру

Максималь нәтижәгә ирешү өчен, түбәндәге тәкъдимнәренә үтәргә киңәш ителә:

1. Фильмны сайлау.

Фильмны сайлаганда укучыларның яшь үзенчәлекләренә, телне белү дәрәжәсенә игътибар итәргә кирәк. Башлангыч этапта мультфильмнар, кыска, жиңел фильмнар булса, соңрак драма яки тарихи фильмнар тәкъдим итәргә мөмкин.

2. Дәрес алдыннан әзерлек.

Укытучы алдан ук фильмның эчтәлеген аңлауга, лексика һәм грамматик структуралар өстендә эшләүгә юнәлтелгән биремнәренә әзерли.

3. Фильмны карагандан соң материалны ныгытуга юнәлтелгән фикер алышу үткәрелә.



Сюжет, геройлар, мәдәни үзенчәлекләр һәм кулланыла торган тел конструкцияләре турында фикер алышырга мөмкин.

4. Өстәмә биремнәр.

Сюжетны сөйләү, диалоглар төзү яки фильм турында бәяләмәләр язу кебек өстәмә биремнәр бирү файдалы.

Шулай итеп, кинодәресләр чит телне өйрәнү процессында мөһим роль уйный. Алар телгә ия булуның барлык аспектыларын үстерүгә ярдәм итә, укучыларның мотивациясен арттыра һәм телне табигый үзләштерү өчен шартлар тудыра. Укуда фильмнар куллану нәтижәле корал булып тора, ул хәзерге заман укытучысы арсеналында лаеклы урын алырга тиеш.

Библиотека и книга в жизни цифрового обучения

Кудряшова Т.М., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей №3» НМР РТ

Аннотация. В статье рассмотрены различные приёмы мотивации для приобщения детей к чтению художественной литературы. Приведены примеры.

Ключевые слова: сетевые сообщества, буктрейлер, дайджест, библиотрансформер.

В современном обществе образовательная сфера претерпевает значительные изменения. Детская отечественная и зарубежная литература с каждым годом стремительно обогащается новыми авторами и произведениями. Плодотворно работают детские издательства. Полки книжных магазинов изобилуют выбором произведений на любой вкус. И в этой внешне благополучной обстановке учитель зачастую имеет дело с учеником, не желающим читать. Множество вопросов задает сегодня учитель. Аудиокнижки, электронные книги приходят в современную школу как альтернатива или конкурент бумажной книге? Посещение библиотеки сегодня – это радость от встречи с книгой или скучная необходимость?

Современные исследования констатируют, что у значительной части детей школьного возраста среди мотивов самостоятельного обращения к книге господствует один – читаю, потому что задал учитель.

Есть ли объяснение такому положению дел?

С началом систематического обучения в школе маленький человек ежедневно получает некоторый объем учебной информации. До недавнего времени печатное слово в виде бумажной книги являлось основным способом передачи информации ученику. Не секрет, что в современной школе доля альтернативных средств передачи информации (видео и аудио) значительно возросла. Такой способ получения информации более естественен и привлекателен для ребенка, так как не требует от него владения сложными аналитико-синтетическими навыками, столь необходимыми в чтении.



Приобщить ребенка к художественному слову, к хорошей книге, сформировать его читательский кругозор – одна из приоритетных задач учителя русского языка и литературы.

Сегодня я хочу представить Вам лишь некоторые используемые мною приемы с целью привлечения учеников к чтению художественной литературы.

- книжный уголок, книжные выставки по различным темам (к памятным датам, по сказкам, одного автора, одного иллюстратора и т. п.);

- уголок для театрализованной и режиссерской игры (настольный театр, теневой, кукольный, пальчиковый, атрибуты для режиссерской игры и т. п.,

- уголок изобразительности, в котором кроме изобразительных материалов находятся книжки-раскраски по темам художественных произведений, иллюстрации к любимым произведениям, репродукции известных картин художников, иллюстраторов;

- выставка книжек – самоделок, касса букв, плакаты по грамоте и т. п.

- написать сочинение «Если был бы я собакой»;

- выставка рисунков по прочитанным произведениям;

- проведение дней детских журналов;

- встречи с поэтами и писателями Нижнекамска. Например, встреча с Альфиёй Флюоровной оставила глубокий след в сердцах читателей.

- Буктрейлер Буктрейлер (англ. booktrailer) это короткое видео-рассказ о книге на 2-3 минуты. Он может быть создан в формате презентации, постановочного видео или с использованием современных спецэффектов и анимации. В буктрейлере раскрываются самые яркие моменты произведения. Буктрейлер Цель бук трейлера – рассказать о книге. Этот рассказ должен содержать интригу, чтобы заинтересовать зрителя, подвести его к прочтению книги.

- Сетевые сервисы WEB 2.0

- Сетевые сообщества

- Проектная деятельность Проектная деятельность как пример использования сетевых технологий

- Составление дайджестов аналогично подготовке тематических указателей. Отличие - в указатели включаются библиографические описания документов, а в дайджесты – фрагменты текстов. Для дайджестов характерны: · узкая тематика; · разностороннее освещение проблемы; · отражение разных точек зрения.

- Библиотрансформер – html это максимально, и полно представленная факто- и библиографическая информация об объекте библиографирования, на основе которой можно сформировать другие формы библиографических пособий.

В заключение хочется отметить, что все методы, формы работы, используемые мной, позволяют повысить интерес учащихся к чтению художественной и научно-публицистической литературы. Они заключают в себе неограниченный образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Формируют социально-активных и конкурентоспособных граждан, которые успешно адаптируются и самореализуются в дальнейшей жизни.



Список литературы

1. Цифровое чтение: научный подход. / Университетская книга, №5, 2018.
2. Середа А. Как цифровая эпоха меняет нашу способность читать. Lifehacker.ru
3. Мангуэль А. История чтения. Иркутск, 2008.
Мелентьева Ю.П. Общая теория чтения. М. «Наука», 2015.

Авторская разработка технологической карты урока на тему «Информационные технологии как средство формирования грамматических навыков при обучении английскому языку»

Куприянова Д.И., учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №1
имени Мусы Джалиля» НМР РТ

В настоящее время существуют различные методики, которые используют современные информационные технологии при обучении различным предметам, в частности английскому языку. Отмечается, что использование современных технологий способствует усилению учебной мотивации при изучении иностранных языков и совершенствованию учащимися уже полученных знаний.

Основные цели методической разработки технологической карты урока английского языка для 4 класса на тему «The Present Continuous Tense» состоят в том, чтобы:

- обосновать дидактические условия применения современных информационных технологий на уроках английского языка в младших классах для совершенствования грамматического навыка;

- изучить дидактические возможности современных информационных технологий в обучении иностранному языку;

- продолжать формировать умения анализировать факты, навыки самостоятельной работы, делать выводы.

В процессе достижения поставленных целей реализуются и такие важнейшие педагогические задачи, сформулированные во ФГОС ООО, как:

- обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования;

- достижение планируемых результатов освоения ФОП ООО всеми обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования; организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно - технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;



- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в проектировании и развитии социальной среды образовательной организации; создание условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В ходе разработки методических материалов и организации педагогического процесса педагог придерживается следующих принципов:

- принцип учета ФГОС ООО: ФОП ООО базируется на требованиях, предъявляемых ФГОС ООО к целям, содержанию, планируемым результатам и условиям обучения на уровне основного общего образования;

- принцип учета языка обучения: с учетом условий функционирования образовательной организации ФОП ООО характеризует право получения образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и отражает механизмы реализации данного принципа в учебных планах, планах внеурочной деятельности;

- принцип индивидуализации обучения: ФОП ООО предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных программ и учебных планов для обучения детей с особыми способностями, потребностями и интересами с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося;

- принцип учета индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

Использование методических материалов предполагает достижение следующих планируемых результатов:

Предметные: умение составить полное грамматически правильное предложение, читать текст с извлечением определённой информации и с полным пониманием прочитанного, активизировать самостоятельную деятельность.

Метапредметные: формирование готовности к иноязычному общению, умение слушать и понимать других, строить высказывания в соответствии с коммуникативными задачами (с опорами и без использования опор); высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной и письменной речи; читать вслух и про себя текст учебника.

Личностные: формирование готовности к самообразованию и к самоконтролю, способствовать формированию интереса к овладению английским языком.

Автором материалов сформирован список источников, способствующих достижению планируемых результатов:

1. Азимов Э. Г. Материалы Интернета на уроках английского языка // «Иностранные языки в школе. -2001. - №1. - С.45-50.

2. Блонский П.П. Психология младшего школьника. - Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. - 165 с.



3. Бухаркина М.Ю. Мультимедийный учебник: что это? // Иностранные языки в школе. - 2021. - №4. - С. 29-33.

4. Владимирова Л.П. Интернет на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе, - №4. – С.33-41. 5. Выготский Л.С. Психология развития человека. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. - 1066 с.

Коррекционная работа с детьми с отклонениями в развитии

Лебедева Т. В., педагог-психолог первой
квалификационной категории
МАУО «Надежда» НМР РТ

Коррекционная работа — это система мероприятий, направленных на исправление недостатков психологии или поведения человека с помощью специальных средств психологического воздействия.

В основе эффективной психологической и педагогической коррекции лежат:

1) общепсихологические знания о строении разных видов активности человека — деятельности и основных единиц деятельности — действий;

2) знания о закономерностях и механизмах развития человека.

Ведущим в системе целенаправленной коррекционно-педагогической деятельности является:

- принцип единства коррекционных, профилактических и развивающих задач.

- принципа единства диагностики и коррекции обеспечивает целостность педагогического процесса.

- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка в коррекционно-педагогическом процессе целесообразнее рассматривается.

- принцип «нормативности» развития личности, как последовательность сменяющих друг друга возрастов, возрастных стадий онтогенетического развития.

- принцип комплексного использования методов и приемов коррекционно-педагогической деятельности.

- принцип интеграции усилий ближайшего социального окружения.

Учащийся не может развиваться вне социального окружения, он активный его компонент, составная часть системы целостных социальных отношений.

Деятельность всегда представляет собой предметное преобразование по психологической и педагогической реализации специально построенного замысла. Итак, в структуру деятельности входят: цели, установки, задачи, мотивы, потребности, средства и способы активности, которые позволяют человеку осуществить планирование, исполнение и контроль.

1. Видам деятельности.

Особенно широко в коррекционной работе с учащимися используется понятие «ведущая деятельность». В дошкольном и младшем школьном



возрасте такой ведущей деятельностью является игра в различных ее разновидностях, в подростковом возрасте — общение и различного рода совместная взаимодействия.

2. *Предметному содержанию деятельности.*

3. *Уровню выполнения конкретного действия.*

4. *Способам и средствам выполнения действий.*

Поскольку эффективная коррекция должна осуществляться с ориентацией на собственные резервы клиента (в частности, ребенка).

Соответственно основополагающими понятиями для эффективной коррекционно-развивающей работы возрастной и индивидуальной нормы. Специфика детей, которым адресованы коррекционные занятия, требует определенной комплементарности основных механизмов психического развития. В нашей работе принцип ведущей деятельности реализуется через организацию игровых форм, дополняемых элементами учебной деятельности. Такое построение игровой деятельности направлено как на доформирование «прежних» новообразований, так и на формирование «будущих» новообразований, то есть одновременно на формирование новообразований младшего школьного возраста.

Современные приемы и технологии развития критического мышления на уроках истории и обществознания

Маслова И.Е., учитель истории и обществознания
высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей №38» НМР РТ

Современное общество характеризуется избытком потока информации, где дети окружены множеством разнообразных источников сильнейшего, и чаще всего негативного воздействия.

Обычным для современного ребенка стали игровые приставки, Интернет-сайты, компьютерные игры, смартфоны и многие другие цифровые носители, вызывающие сильную зависимость, негативно влияющие на психику и мозг человека. Чем больше ребенок увлекается ими, тем меньше происходит развития критического мышления, прочтение книг, пропадает интерес ко многим другим полезным привычкам таким как, спорт, прогулка на свежем воздухе и многое другое.

Развитие критического мышления имеет важное значение для успеха в жизни.

«Мы, учителя, имеем дело с самым нежным, самым тонким, самым чутким, что есть в природе, — с мозгом ребенка. (4 слайд) Нежные, чуткие нейроны его мозга еще не окрепли, их надо развивать, укреплять». Возникает вопрос, а как это сделать?



Все то, что могло положительно повлиять на развитие интеллектуального труда – уходит, казалось бы, на второй план.

Одной из важных задач современного педагога, умение применять информационные продукты в образовательном процессе, и заинтересовать ими обучающихся.

В своей педагогической деятельности я использую различные цифровые возможности, которые представляет нам современный мир.

Например, **Шедеврум** — проект, сервис и приложение компании «Яндекс»^[1], с помощью которого пользователи могут генерировать изображения и видео по текстовому описанию с помощью нейросети YandexART, а также тексты с помощью YandexGPT.

Как данный проект можно применять на уроках истории и обществознания?

Приведу несколько приемов работы с данным ПО:

1. Одним интересным и эффективным упражнением для проверки знаний обучающихся или введения в тему урока является упражнение «Что общего?» (с применением данной программы). Можно сгенерировать фотографию, которая объединила двух известных личностей в одного человека, например, Петр 1 и Николай 1 - императоры России. Нейросеть может генерировать совершенно разные картинки по вашему запросу, например, в одной картинке можно зашифровать даже два школьных предмета.

2. Также с помощью Шедеврум можно проводить практическую работу на уроке (для этого необходимо наличие компьютера или телефона), например, при изучении темы по обществознанию: сферы общества, обучающимся необходимо грамотно составить текст описания одной из четырёх сфер общественной жизни (экономическая, политическая, социальная, духовная) и ввести в приложение. Сгенерированная картинка и будет являться результатом усвоения полученных знаний.

Таким образом, Шедеврум открывает перед учащимися массу творческих возможностей. Эта платформа позволяет вовлечь учащихся в процесс создания уникальных изображений, что существенно расширяет традиционные подходы к обучению.

Важно отметить, что при успешной интеграции таких технологий необходимо сохранять баланс между традиционными методами обучения и инновационными подходами, чтобы обеспечить всестороннее развитие учащихся и сохранить творческий процесс в их образовательной деятельности. Это вызов, с которым сталкиваются современные педагоги, стремящиеся к тому, чтобы сделать свои уроки актуальными и интересными для подрастающего поколения.



Ижади шәхес тәрбияләүдә критик фикерләү технологиясенен уңышлы алымнары (мастер-класс)

Мифтахова Эльмира Флуоровна,
Түбән Кама шәһәре МБББУ «14 нче лицей»ның
югары квалификациян категорияле
татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Укытучы сүзе: *Исәнмесез, хәерле көн, хөрмәтле хезмәттәшләр! Мин дәресләремдә критик фикерләү технологиясен уңышлы кулланып эшлим. Сыйныфта фикерләргә иренгән, фикере булса да, ялгыш җавап бирүдән курыккан балалар байтак иде. Максатым аларны “уяту” һәм ижади эшкә тарту булды. Бу технологияне кулланып эшли башлагач, укучыларым мөстәкыйль фикер йөртүдән курыкмый башладылар.*

Тема: Матурлык

Максат:

1. “Матурлык” төшенчәсен ачыклау, төрле аспектлардан күзаллау;
2. Сөйләм эшчәнлеген төрләре буенча эш барышында телдән сөйләм күнекмәләрен ныгыту; аларда мөстәкыйль һәм ижади фикер йөртү, чагыштыру, нәтижә ясау кебек күнекмәләргә формалаштыру.

Җиһазлау: презентация “Матурлык”, аудиозапись, индивидуаль битләр, кәгазь битләре, карандаш.

1.Оештыру.

Дәрестә укучыларның эшчәнлеген активлаштыру өчен кечкенә психологик тренинг уздырып китәсем килә. Һәр кешегә бер формада кәгазь битләре таратыла.

Укытучы:

Күзләрегезне йомыгыз һәм кулыгыздагы кәгазь битләрен ертыгыз. Күзләргә ачык, кәгазь битендәге бизәкләр бер-берсенә охшаганмы? *(Без һәрберебез төрле-төрле, шулай ук фикерләребез дә төрле. Бүгенге дәрестә сез миңа булышырсыз һәм үз фикерләрегезне, серләрегезне әйтергә оялмассыз дип уйлыйм)*

2.Төп өлеш.

- Мастер классыбызны видео караудан башларбыз. Видеодагы күренешләргә нинди сүз берләштерә? *(Матурлык сүзе)*

-Мастер – классның темасы? *(Матурлык)*

- “Нәрсә соң ул матурлык?” дигән сорауга җавап эзләп карый әле. *(Укучыларның фикерләре тыңлана).*

- Матурлык ул табигать, тыныч тормышта, ул матур йөз, буй-сын, матур эшләр.

А) – Алдагы видеоязманы карыйк әле. Бу язмада нинди күренеш күрсәтелә? *(Табигать) видеога карап нәрсәләргә сокландыгыз? (Сихри күлгә, аллы-гөлле чәчәкләргә, биек тауларга, саф чиста һавага, кошлар сайравына)*

- Бу күренеш кә ыргытылган таш алымы кулланып жөмлөләр төзик инде.



Укытучы сүзе: бу алымы укучыларның ижади фикерләвен үстерә, фантазияләрен баета, укучыларның бәйләнешле сөйләм телләре үсә.

- Без сезнең нинди матурлык турында сөйләштек?

Нәтижә: димәк, бу язмада табигатьнең матурлыгы сүрәтләнган.

Б) – Рәсемдәге кызның портретын төзеп карыйк әле. Портрет төзү аша нинди матурлык турында сөйләштек.

Кыйгач кашлы, бөдрә чәчле

Чибәрләрнең чибәре.

Сөрмә күзле, зифа буйлы

Гүзәлләрнең гүзәле...

- Дөрөс, сылу кызның тышкы кыяфәте турында.

Нәтижә: бу рәсем безгә кешенең тышкы матурлыгы турында сөйли.

В) Ә хәзер мин сезгә эсәрдән өзек укырмын, игътибар белән тыңлагыз.

“Бәдретдин әнисенең ямьсезлегеннән, гариплегеннән, бабасының сукуырлыгыннан, әтисенең мекенлегеннән дә уңайсызланмый. Бу кимчелекләрне ул бөтенләй күрми. Өйдәге бу мекенлекләр зур мэхәббәт астында күмелеп калалар. Шушы өй эчендәге хәерчелек, ятимлек эченнән, чәчәк кебек, бу кешеләрнең үзара татулыгы, яратышуы дөньяга ямь, гүзәллек өсти.”

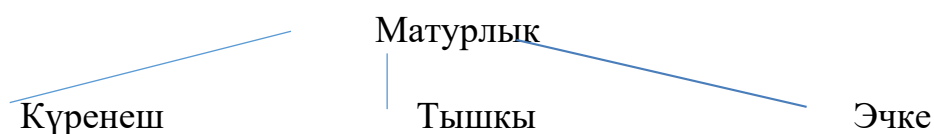
- Бу өзек кайсы эсәрне искә төшерә?

- Өзектә нәрсә турында сүз бара? (Әйе, гаиләдәге татулык, тормыш матурлыгы турында) Бу нинди матурлык икән?

Нәтижә: күңел матурлыгы, эчке матурлык

Без карап үткән видео, рәсем укылган өзек буенча туган фикерләребезне модельгә урнаштырып инде.

Укытучы сүзе: Кластер ысулын кулланып матурлык турындагы фикерләребезне бергә туплык инде. Бу инглизчә “талгәш”, “бер үзәктә туплану”, фикерләрне, төшенчәләрне график сурәттә күрсәтү дигән сүзне аңлата.



- Ә матурлык сүзенең кагыйдәсе, фәнни аңлатмасы бар микән? Өйдәгез әле сүзлекләрне ачык һәм матурлык сүзен эзлик. Ул фәнни телдә нәрсәне аңлата икән?

- Матурлык – 1) Барлык матур, гүзәл, күңелгә рәхәтлек, ләззәт бирә торган нәрсә;

- 2) Матур, ягымлы, сөйкемле, үзенә нык жәлеп итә торган тышкы кыяфәт, чибәрлек;

- 3) Кешенең характерындагы, эшчәнлегендәге уңай, хуплана торган сыйфат, кешенең эчке матурлыгы.

- Бу аңлатмалар безнең модельгә туры киләме? Әйе әлбәттә....

- Ә хәзер матурлык сүзенә синквейн төзеп карыйк.



Укытучы сүзе: Синквейн француз теленнән кERGән сүз, синк “биш” дигәнне аңлата. Ул рифмалашмаган бишьюллык шигъри формада язылган кыска әдәби әсәр. Ул кыска төшенчәләр кулланып, укыган материал буенча нәтижә чыгарырга ярдәм итә.

<p>Матурлык Ягымлы, игелекле. Шатландыра, кызыктыра, күңелгә рәхәт бирә. Адым саен бездә матурлык! Гүзәллек.</p>	<p>Матурлык Зифа, нәфис Дулкынландыра, рухландыра, хыялландыра Матурлык туйда кирәк! Чибәрлек</p>	<p>Матурлык Сылу, файдалы. Явызлыктан саклый, коткара кара уйлардан. Бай безнең заман матурлыкка! Ямьлелек.</p>
--	---	---

- Укучылар, димәк без бүген сезнең белән нәрсә турында сөйләштек? Хәзер Блум ромашка алымы, бу алым килеп туган проблеманы төрле яктан фикер йөртеп чишәргә ярдәм итә. Чәчәк тажындагы сораулар буенча матурлык төшенчәсенә аңлатма биреп карыйк.

- Әгәр бу тажларның берсе генә булмаса да чәчәк матур булырмы? Әйе, бу тажларның берсе генә югалса да, чәчәк матурлығын югалта, димәк кеше дә үзенең матурлығын югалта.

- Димәк, Матурлык һәркайда, аны күрә, тоя белергә генә кирәк. Мастер классымны А.П.Чеховның сүзләре белән тәмамлыйсым килә “Кешенең бөтен нәрсәсә дә матур булырга тиеш: киеме дә, йөзе дә, күңеле дә, фикере дә”, сездә бу фикерләр белән килешәсездер. Шулай бит.

- Матур булык барыбыз да,
Матурлык без дөньяларны.
Матур жырлар яңгырасын,
Сөендерик аналарны.
Матурлыкны күреп була,
Матурлыкны тоеп була.
Матурлыкка мәңгелеккә
Матур һәйкәл куеп була.

Креативные приемы педагога (лайфхаки)

Мухарлямова М. И., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ

Хочу поделиться креативными приемами, которыми пользуюсь в своей профессиональной деятельности.

«Тишина». Его суть состоит в том, что учителю нужно написать на доске слово ТИШИНА, либо распечатать по одной букве и повесить на доске. Объяснив, детям что если дисциплина на уроке будет нарушаться, вы будете



убирать одну букву, начиная с конца, как останется лишь одна буква «Т», дети получают дополнительное домашнее задание, творческого характера.

«Портреты» При изучении какого-либо предмета мы часто используем портреты авторов, ученых, художников и т.п. При нарушении дисциплины, убираем один из портретов, со словами «А.С. Пушкину не понравилось, как вы ведете себя на уроке». (Можно применить портреты современных знаменитостей) И на этапе рефлексии наоборот есть возможность похвалить детей с фразой, повышающей их самооценку.

Чековая книжка для детей. Это своего рода сертификат для учащихся. С помощью него можно повысить отметку на 1 балл, или не выполнять домашнее задание, а еще есть сертификат в честь праздника, и даже антидвойка. Такой прием формирует у детей ответственное отношение к учебе и повышает мотивацию.

Печати для оценивания. Казалось бы, что это можно применить только в начальной школе, но ученики даже в старших классах будут приятно удивлены таким отметкам, но чтобы это носило именно поощрительный и мотивационный характер желательно выставлять такие знаки оценивания в тетрадях более творческих предметов.

Колесо фортуны. Для мотивации детей к лучшим успехам на уроке и их заинтересованности можно давать им право выбора домашнего задания, а именно использовать так же игрушку-антистресс Спиннер. Необходимо изготовить для него указатель, предложить несколько видов домашнего задания и выбрать самого активного ученика на уроке, который при помощи него, выберет работу для всех учеников. Для такого этапа урока можно просто взять карандаш, сделать жребий или же применить целый лототрон.

Место для визуализации идей. Речь идет о так называемых Mindset moments — досках, где учитель и сами ученики могут делиться настроением, мотивацией, пожеланиями и просто идеями! Можно предложить ученикам поделиться своими впечатлениями от урока, написав на небольшом листке и прикрепив его к доске.

Обложки «Лучшая тетрадь», «Верь в чудеса», «У тебя все получится!» Идея знакома многим. Такие обложки повысят конкурентно способность детей, а конкуренция - это лучшая мотивация.

Письма к учащимся. Перед родительским собранием, дети пишут письма своим родителям, о самом важном, что не решаются сказать лично. А родители им же пишут ответы прямо на собрании.

Копилка добрых слов. Нужно попросить анонимно написать детей добрые или напутственные слова, в начале урока можно зачитать парочку. Этот прием часто поднимает настроение детям и улучшает коммуникацию между одноклассниками.

Призовой урок. Еще в начале учебного года или четверти необходимо познакомить детей с критериями получения баллов (смайлы, звездочки, числа), по итогам которых будет возможность организовать «Призовой урок». Это может быть поход, посещение театра, кинотеатра или простое чаепитие. Конечно, такие мероприятия незаменимая часть нашей воспитательной работы,



но вдвойне приятно, когда это происходит часто и благодаря усердию и трудолюбию учащихся.

MindMap + ChatGPT: диалог человека и машины на языке смысловых связей

Мякишева Р.И., учитель английского языка
высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ

Современная образовательная парадигма смещает акцент с трансляционной модели обучения («учитель передаёт, ученик получает») на конструктивистскую, где ученик выступает активным субъектом познания. В этом контексте особую актуальность приобретают инструменты, способствующие визуализации и структурированию мышления. Одновременно с этим, генеративные нейросети, такие как ChatGPT, становятся доступными ассистентами, способными к обработке и генерации сложного контента.

Синергия этих двух направлений открывает новые дидактические возможности. Мы предлагаем рассматривать ментальную карту не просто как способ конспектирования, а как интерфейс смысловых связей, на языке которого возможен продуктивный диалог между человеком и машиной.

Разработанный алгоритм работы с учащимися 5–6 классов реализуется в четыре последовательных этапа и направлен на достижение метапредметных результатов.

Этап 1. Когнитивное картирование (субъективная модель)

Учащемуся предлагается тема из школьного курса (например, «Экосистема леса», «Реформы Петра I»). Задача первого этапа — самостоятельно, без опоры на внешние источники, создать ментальную карту. На этом шаге фиксируется субъективная модель мира обучающегося: его текущие знания, стереотипы, ассоциации и, что особенно важно, — разрывы логических связей. Полученная карта является визуализацией индивидуального когнитивного поля.

Этап 2. Трансляция в машинный интерфейс (формализация промпта)

Визуальная структура ментальной карты преобразуется в текстовый запрос (промпт) для нейросети. Ученик описывает иерархию своей карты: центральное понятие, основные ветви и подпункты. Этот процесс формализации является самостоятельным аналитическим упражнением, требующим от школьника вербализации и структурирования собственных мыслей.

Этап 3. Диалог и расширение (синтез знания)

Сформированный промпт предъявляется генеративной модели. Нейросеть анализирует полученную структуру и генерирует ответ, который представляет собой расширенную и углублённую картину темы. Искусственный интеллект достраивает недостающие логические звенья, вводит новые понятия, устанавливает неочевидные причинно-следственные связи и обогащает



исходную карту фактологическим материалом. На этом этапе происходит синтез индивидуального знания ученика и совокупного знания, аккумулированного моделью.

Этап 4. Рефлексивный анализ (метапознание)

Финальный и наиболее значимый этап — сопоставление. Ученик накладывает полученную от ИИ расширенную карту на свой первоначальный вариант. Этот сравнительный анализ позволяет наглядно увидеть, где его мышление было неполным или фрагментарным. Происходит акт метапознания: обучающийся не просто получает новую информацию, а осознаёт структуру своего незнания. Он учится видеть пробелы не как недостаток, а как зону ближайшего развития.

Ключевым результатом применения данной методики является формирование у школьников универсального навыка объективизации пробелов в собственных знаниях. Работа с визуализированной структурой собственного мышления и её последующим обогащением через диалог с ИИ способствует развитию:

Системного мышления: умения видеть предмет изучения как целостную систему взаимосвязанных элементов.

Критического мышления: способности анализировать информацию, сопоставлять различные источники и оценивать полноту своей картины мира.

Навыков самообучения: формирования установки на самостоятельный поиск и восполнение недостающих знаний.

Интеграция MindMap и генеративных нейросетей переводит взаимодействие с искусственным интеллектом из плоскости пассивного потребления контента в формат активного совместного конструирования знания. Данный подход позволяет использовать ИИ как инструмент для развития метакогнитивных способностей учащихся, формируя у них фундаментальную компетенцию XXI века — умение учиться, видеть границы своего знания и осознанно их расширять.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә интерактив технологиясен куллануның уңышлы алымнары

Насыйрова Миләүшә Сәлмән кызы,
Түбән Кама шәһәре МБББУ «14 нче лицей»ның
югары квалификацион категорияле
татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Хәзерге заман мәгарифе укытучылардан яңа алымнар һәм технологияләр куллануны таләп итә. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә интерактив технологияләрне кертү укучыларның кызыксынуын арттыра, белемне тирәнрәк үзләштерергә ярдәм итә һәм дәресне заманча, мавыктыргыч итә. Түбәндә татар



теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә интерактив технологияләре уңышлы куллануның кайбер алымнарын тәкъдим итәм.

Максат: укытучыларның һөнәри үсешенә шартлар булдыру; татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә эвристик технологияне куллану алымнары белән таныштыру, әлеге алымнарны практик кулланырга өйрәтү.

Кулланылган технология: эвристик технология.

Алымнар: лидерлар аша төркемнәргә бүленү, “Йолдызлы күк”, “Ассоциация”, “Стикерлар аша диалог”, “Мозаика”, “Карта эмпатии”.

Лидерлар аша төркемнәргә бүленү. Укытучы ике лидерны билгели, ә лидерлар үзләренең төркемнәрен туплый. Чиратлап.

Теманы билгеләү өчен рәсемнәр белән эшлибез. Өч рәсем бирелә. Бу рәсемнәре нәрсә берләштерә? Нинди сүз? (*Мәсәлән: уңыш*)

Йолдызлы күк алымы – тема буенча максат һәм бурычлар кую ысулы. Йолдызлар күп жыелган урын төп максат итеп билгеләнә.

Үз алдыбызга нинди максат куярбыз икән? Йолдызлар өләшенә. Һәр укучы йолдызга үз фикерен яза һәм йолдыгызларны күк йөзөнә урнаштыра. Лидерлар башлы, калганнар иптәшләренең фикере белән таныша, әгәр дә фикерләре туры килә икән йолдызларны янәшә урнаштыралар, туры килмәгән очракта бер-берсеннән ераграк куялар. (*Уңыш сүзен ачыклау; төрле якларын тикшерү; төрле методлар белән танышу*)

Ассоциацияләр билгеләү эвристик технологиянең бер алымы. Бу алымны дәрәсләремдә еш кулланам. Ассоциация уйлай балаларның фикер йөртү сәләтен арттыра. Шулай ук алынган мәгълүматны озак вакытка хәтердә калдыру өчен кулай.

Тактада магнит рәсеме күрсәтелгән. Әгәрдә магнит уртасына уңыш сүзен урнаштырсак, аның янына тагын нинди сүзләр ябыштырып булыр иде. Төркемнәрдә киңәшләшеп эшлиләр, тапкан сүзләре язып баралар. (*дәрәжә, шатлык, тантана, жыю, эш, жиңү, акча, сәләт, байлык, көзге, бәхет, хезмәт, нәтижә*).

Стикерлар аша диалог алымы. Бу алым фикерләүнең визуаль, кинестетик һәм ишетү аспектларын үстерү максатында кулланыла, халык алдында «чыгыш ясау» кирәк булмаганлыгы аркасында бик күп укучылар өчен уңайлы.

Магнит янына язылган сүзләр ярдәмендә, уңыш сүзенә аңлатма биреп карыйбыз. Стикерларга аңлатмаларны языгыз. Шулай ук тактада ике зур стикер урнаштырыла, фикерләре кайсы аңлатмага күбрәк туры килә шул стикер янына үзләренекен ябыштыралар. (*1 стикер. Иген, жыләк-жимеш, яшелчә һ.б.ларның жыелган күләме, чыгышы. 2 стикер. Нинди дә булса эшнең уңышлы тәмамлануыннан булган нәтижә, казаныш.*)

Мозаика алымы. Бу алым укучыларда жаваплылык хисе тәрбияли, гомуми эшкә керткән өлешнең әһәмиятен аңлауга ярдәм итә.

Карта эмпатии алымы. Үзеңне башка образда тоеп кару, кабул итүнең иң шәп юлы. Күзәтү объектына үтеп керү, ихтыяжларын ачу юлы. Һәр төркем үз юнәлешенең картасын ясый. Карталарда төп тема языла. Бу алым “вживания” дип атала. Үзегезне *уңыш* дип хис итеп карагыз һәм картаны тутырыгыз.



Интерактив технологияләрне татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә куллану укучыларның мотивациясен арттыра, белем сыйфатын күтәрә, заманча мәгариф таләпләренә җавап бирә. Укытучының төп бурычы — бу технологияләрне урынлы һәм ижади итеп кулланып, укучыларда туган телгә мөһабәт тәрбияләү.

Формирование финансовой грамотности у младших школьников: из опыта работы

Низамутдинова Р.М., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ

В современном мире без элементарной финансовой грамотности уже не обойтись даже ребенку. Все чаще можно встретить в магазинах детей, набирающих себе разных «вкусняшек», стараясь пересчитать драгоценные монетки и определить хватит ли им денег на все, что очень хочется купить в данный момент. Некоторым деткам такие практические навыки даются легко. Но не все рождаются финансистами.

Нельзя себе представить сегодня мир без денег. Эта острая и животрепещущая тема «Ребенок и деньги» интересует сейчас многих. Общаясь с детьми, можно заметить, что многим из них дают карманные деньги, но они не имеют представления о том, как правильно их расходовать. Поэтому уроки финансовой грамотности сегодня особо актуальны.

Знание элементарных понятий, относящихся к финансовой грамотности, а также формирование отношения к деньгам семьи, к мелким карманным деньгам, которые были даны ребенку на небольшую покупку, многочисленной рекламе товаров и услуг, которую дети ежедневно видят по телевидению, формирование полезных привычек в сфере финансов опосредованно может способствовать будущему финансовому благополучию детей.

Необходимость внедрения уроков финансовой грамотности в школах обусловлена еще и тем, что современные дети достаточно активно самостоятельно покупают товары, пользуются пластиковыми картами, делают покупки в Интернете. То есть, они с раннего возраста оперируют денежными знаками и являются активными участниками торгово-финансовых взаимоотношений, что требует от них определенного уровня финансовой грамотности.

Финансовая грамотность — это прежде всего знания и умения, показывающие степень осведомленности в финансовых вопросах.

Изучение финансовой грамотности с самого детства позволит ребенку иметь в будущем высокий финансовый IQ, а значит и легко привлекать деньги в свою жизнь.



Грамотное отношение к собственным деньгам открывает множество возможностей и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Так или иначе большинство детей рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, посещают магазины с родителями или без них, участвуют в купле-продаже и других финансово-экономических отношениях. То есть постоянно сталкиваются с финансами на бытовом уровне.

Формирование финансовой грамотности в начальной школе возможно через урочную и внеурочную деятельность. В учебном плане начальной школы не предусмотрено изучение самостоятельного предмета, связанного с формированием финансовой грамотности, но предполагается встраивание изучения вопросов финансовой грамотности в целую группу предметов: окружающий мир, математика, русский язык и литературное чтение, технология.

Хочу рассказать о нашем опыте работы над развитием финансовой грамотности во внеурочной деятельности.

В 3-ем классе начали работать по курсу «Финансовая грамотность» на занятиях по внеурочной деятельности. В работе использовались учебные пособия Ю.Н. Корлюговой, Е.Е. Гоппе, которые имеются в библиотеке нашей гимназии. Курс предполагает знакомство с историей возникновения денег, с базовыми экономическими понятиями, с семейным бюджетом. Особый интерес для детей представляли практические задачи, учебные игры, тесты, проектные задания, творческие задания и другой занимательный материал.

Итогом изучения курса было выполнение групповой проектной работы «Картинный словарь «Финансовая грамотность». Ребята класса были разделены на мини-группы. Каждая представляла определенный экономический термин, рассмотренный на занятиях. Цель проекта: представить, как можно больше сведений о своем термине. Многие ребята использовали для этого занимательный материал: загадки, ребусы, пословицы и поговорки, кроссворды. После составления картинного словаря третьеклассники рассказали о своем проекте на школьной линейке.

Формирование финансовой грамотности обучающихся невозможно без электронно-образовательных ресурсов, которые мы применяем при подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям.

Таким образом, деятельность, направленная на воспитание финансовой грамотности школьников, может быть проведена в разных формах. Эти мероприятия способствуют формированию у обучающихся общих, и в то же время достаточно цельных представлений о процессах, связанных с экономикой, бизнесом, ресурсами и их разумным потреблением, формированию успешной личности каждого ученика.

Обучение основам финансовой грамотности – это необходимый этап полноценного развития ребёнка. Знания о мире финансов помогут ему в дальнейшем сформировать правильное отношение к деньгам и разумное экономическое поведение.



Использование коммуникативных методик при подготовке к устной части ОГЭ по английскому языку. Разбор 3 задания (монолог) ОГЭ по английскому языку.

Волкова Е.Г., Огаркова С.Ю., учителя английского языка высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ

Подготовка к устной части ОГЭ по английскому языку требует не только отработки формата экзамена, но и развития живых коммуникативных навыков у учащихся. Современные методики позволяют сделать этот процесс более эффективным, интерактивным и мотивирующим. Давайте рассмотрим ключевые подходы, которые мы применяем в своей работе.

1. Интеграция цифровых технологий.

- использование языковых приложений, например, Quizlet, для отработки произношения и расширения лексики, но версия платная, поэтому можно рассмотреть другие бесплатные варианты;

- виртуальные симуляции экзамена: например тренажер по говорению – speaking.svetlanaenglishonline.ru. Его можно использовать во время курсов по подготовке к экзамену или пробных экзаменах. Можно скачать задания в формате PDF и у Светланы есть группа в контакте, где много полезной информации, также она проводит курсы для учителей по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, для педагогов, начинающих готовить к экзамену, вы найдете много полезной информации. Также у нее есть чат бот по грамматическим заданиям экзамена в тг;

- видеоблоги и подкасты: анализ коротких роликов на актуальные темы помогает развивать понимание живой речи. Например, BBC English, там представлены короткие диалоги на разные темы и есть возможность скачать в пдф формате запись;

- сайт для отработки навыков чтения и произношения. Можно составить монолог или скопировать текст, или загрузить фото текста для чтения первого задания устной части ОГЭ, а носитель читает, можно выбрать страну и говорящего, можно скачать запись, бесплатно можно использовать до 170 слов. Ondoku3.com;

- для отработки устного опроса и не только можно использовать wordwall, добавить survey и конкретную тему, вопросы видно и есть тайминг, для начального этапа подготовки или для учеников, испытывающих трудности, очень хороший ресурс.

2. Коммуникативные методики

- pair work, group work;

- метод think-pair-share: ученики размышляют над вопросом, обсуждают в парах, затем представляют мнение классу;

- интересным и простейшим коммуникативным упражнением может стать задание, когда ученики выбирают ключевые слова из известного текста. Слова



записываются на доске, после чего составляется краткий пересказ с использованием этих ключевых слов.

Современные методики делают подготовку к устной части ОГЭ не только эффективной, но и увлекательной. Мы советуем начать интенсивную подготовку к устной части ОГЭ уже в 8 классе.

Для примера возьмем задание из открытого банка данных ФИПИ.

Task 3. You are going to give a talk about your school. You will have to start in 1.5 minutes and speak for not more than 2 minutes (10–12 sentences).

Remember to say:

- what your typical school day is like;
- what your favourite subject is, and why;
- what you like most about your school;
- what your attitude to your school life is.

Первоначально необходимо ознакомить детей с критериями оценивания. Они представлены в демонстрационном варианте на сайте ФИПИ в разделе устная часть, монологическое высказывание (максимум 7 баллов).

После знакомства с критериями, детям предлагается шаблон с фразами, которые позволят им выстроить логическое высказывание на заданную тему.

Первая фраза, которая нацеливает их на монолог – это то, что написано в самом начале задания. Учим их переделывать данное предложение с правильным местоимением, то есть:

Now I am going give a talk about my school. (первое предложение)

Затем обязательно должно идти вступление. Здесь тоже можно использовать шаблонные выражения, например,

1. You cannot deny the fact, that school and school years play an important role in our life.

2. To begin with, school and school years are an important part of everyone's life.

Затем мы переходим к составлению самого монолога. Здесь нужно привлечь внимание детей на тот факт, что для раскрытия темы и получения максимального балла за данную часть экзамена, детям необходимо сказать, по крайней мере, 2 простых предложения или одно сложное, с двумя грамматическими структурами.

Первый пункт звучит так:

- **what your typical school day is like;**

Используем одну из связок:

Honestly (To tell the truth, frankly speaking)

Чтобы составить данную часть монологического высказывания, мы с учениками собираем идеи: when school starts, how many lessons they have, how long their lessons are, what they do after school.

Собрав идеи, мы учимся их соединять вместе в связное смысловое высказывание.

Honestly (To tell the truth, frankly speaking), my typical school day starts at 8:00 in the morning and it is quite dynamic. I usually have six or seven lessons a day. Each lesson lasts 40 minutes. After lessons, I attend courses on some subjects.



Затем переходим ко второму пункту, который звучит так:

• **what your favourite subject is, and why;**

Здесь нам нужно помнить о мостике между пунктами монолога, так как должен получиться связный рассказ, поэтому можно использовать фразу:

Although, all the school subjects are important, my favourite one, without a doubt, is English.

Кроме того, данный пункт состоит из двух вопросов и важно раскрыть его полностью. И вот здесь опять можно попросить детей, чтобы они подумали о нескольких причинах, почему предмет английского языка их любимый. Выделяем основные мысли и собираем их в предложения:

- have a lot of practice in grammar and vocabulary
- learn new information about different cultures, music, and literature.
- can express ourselves in another language...

В итоге получается второй пункт нашего повествования:

Although all the school subjects are important, my favourite subject is English. I find it fascinating because it's more than just grammar and vocabulary; it's a key to understanding different cultures, music, and literature. I love the feeling of being able to express myself in another language and the idea that it connects me to the wider world.

Третий пункт звучит так:

• **what you like most about your school;**

Здесь тоже думаю, не возникнет много сложностей, так как тема близка детям. Можно использовать слова связки: во-первых, во-вторых и так далее.

There are some things, which I like about my school. Firstly, Secondly, Finally, ...

В итоге, после мозгового штурма, идеи собираются в высказывание.

There are some things, which I like about my school. Firstly, the teachers are supportive and encouraging, always ready to help. **Secondly**, I also appreciate the friendships I've made here. **Finally**, I am sure all skills I get here will be useful in my future.

Заключительный четвертый пункт почти одинаков для всех вариантов этой части ОГЭ. Нужно выразить свое отношение к выбранной теме.

• **what your attitude to your school life is.**

Здесь нужно научить детей быть внимательными при чтении данного пункта. Сюда могут быть включены нюансы, на которое нужно обращать внимание и говорить о своем отношении строго по формулировке данного пункта. В данном случае требуется выразить отношение не просто к школе, а к школьной жизни, то есть это может быть не только учеба, но разные аспекты школьной жизни.

As for my attitude to school life, I can say that it is very positive. (Negative, serious, neutral). While it can be demanding with homework and exams, I see it as a place of opportunities. It's where I learn, grow, and prepare for my future.

Таким образом, собираются все части монолога вместе.



Обязательным должно быть заключение. Без вступления и заключения балл не будет высоким. Заключение вводится такими фразами, как: **all in all, in conclusion, to sum up ...**

In conclusion, I'd like to say that school years are the most important period for everybody because without education it is impossible to get a good job and become successful.

Ну и не забываем о заключительной фразе:

That's all I wanted to say about my school.

В итоге получается следующее монологическое высказывание:

Now I am going give a talk about my school.

You can't deny the fact, that school and school years play an important role in our life.

Honestly (To tell the truth, frankly speaking), my typical school day starts at 8:00 in the morning and it is quite dynamic. I usually have six or seven lessons a day. Each lesson lasts 40 minutes. After lessons I attend courses on some subjects.

Although all the school subjects are important, my favourite subject is English. I find it fascinating because it's more than just grammar and vocabulary; it's a key to understanding different cultures, music, and literature. I love the feeling of being able to express myself in another language and the idea that it connects me to the wider world.

There are some things which I like about my school. **Firstly**, the teachers are supportive and encouraging, always ready to help. **Secondly**, I also appreciate the friendships I've made here. **Finally**, I am sure all skills I get here will be useful in my future.

As for my attitude to school life, I can say that it is very positive. (Negative, serious, neutral). While it can be demanding with homework and exams, I see it as a place of opportunities. It's where I learn, grow, and prepare for my future.

In conclusion, I'd like to say that school years are the most important period for everybody because without education it is impossible to get a good job and become successful.

That's all I wanted to say about my school.

Формирование функциональной грамотности на уроках родного языка и литературы

Осипова Г. Т., Анисимова А. Д., учителя родного языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия №25» НМР РТ

Для раскрытия творческого потенциала ученика, формирования функциональной грамотности на уроках родного языка и литературы большое значение имеют следующие приемы:

Приём «Письмо с дырками (пробелами)»



Для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста рекомендуется этот приём. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний. Например, Г.Тукай «Су анасы». 1) Мин коенам, ... 2) Басмада ... утыра. 3) Кулында ялтырый ...тарак . 4) Су анасы авылга ... килә. 5) Әни мине...

Прием «Верите ли вы...» часто используем при знакомстве с биографией поэта или писателя. Сначала мы демонстрируем фотографии или портреты писателя, а затем предлагаем утверждения.

Например, при знакомстве с биографией Каюма Насыри в 8 классе можно предложить такие утверждения:

- Каюм Насыри – автор первых толковых словарей татарского языка;
- окончил филологический факультет Московского университета;
- кроме составления словарей, К. Насыри больше ничем не занимался.

Приём «Корзина идей» - это прием организации индивидуальной и групповой работы обучающихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Например, при изучении в 8 классе темы «Н. Дәүли «Бәхет кайда була?»».

Бәхет ул — ...

... эти-эни

... туган жир

... гаилә

... яхшы билгеләр

... дуслар

— Как видите, у нас нет однозначного ответа на этот, казалось бы, простой вопрос. Сегодня нам предстоит найти ответ на вопрос, что такое счастье в стихотворении «Бәхет кайда була?» Введение Н. Даули.

— Обсудите в группе, а что ещё вам было бы интересно узнать о счастье.

Заслушиваются вопросы детей. Среди интересующих учеников вопросов были следующие: Где бывает счастье? Из чего она состоит? В чем видят счастье лирический герой стихотворения?

Информация выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведётся индивидуально – в парах – группах.

Деятельность учителя на этой стадии: сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому».

Деятельность учащихся: ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведёт записи по мере осмысления новой информации.

Таким образом, наша задача выстраивать процесс обучения и воспитания таким образом, чтобы ребенок учился учиться; был коммуникабельной, креативной и творческой личностью.



Школьный театр как способ сохранения исторической памяти

Пахомов Е. Н., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории
МБОУ «СОШ №12» НМР РТ

Сегодня в научной и публицистической литературе очень много говорится о необходимости духовного возрождения национальных традиций. Особую значимость в данном направлении приобретает проблема сохранения исторической памяти, как фактора формирования общественного сознания. Не зная и не понимая опыта предшествующих поколений, человечеству сложно сохранять национальную идентичность, соблюдать и передавать последующим поколениям традиции, развивать духовность и в целом ориентироваться в обществе.

Русский и советский военачальник, военный теоретик, публицист и педагог, автор классического труда «Стратегия А.А. Свечин говорил: «Страницы прошлого должны представлять для нас не могильные памятники, а оружие для борьбы в настоящем, ключ к его пониманию. Каждое поколение должно само выковывать новое историческое оружие и овладевать им, сколько бы труда этого ему не стоило». Таким «оружием» для нас сегодня может стать школьный театр. [1]

Историческая память - это такая качественная характеристика общественного сознания, которая обеспечивает её воспроизводимость новыми поколениями в новых исторических условиях. Такая характеристика подчеркивает особое место исторической памяти в системе общественных отношений, которое определяет и сохраняет общие и наиболее устойчивые черты социально - исторического развития общества.

Формировать у детей способность к самостоятельной оценке прошлых исторических событий страны необходимо со школьной скамьи. А удобнее всего со школьной сцены, посредством школьного театра и различного рода постановок. Обратимся к практическому опыту нашего школьного театра.

Школьный театр «Фурор» начал своё существование в 2022 году. Первый год своей активной творческой деятельности был посвящён изучению темы войны, а если быть точнее, то детям войны. Накануне 9 мая 2023 года на школьной сцене была показана театральная постановка «Соло для детского голоса» (по мотивам книги Светланы Алексиевич «Последние свидетели»). Великая Отечественная война являлась одним из тягчайших испытаний в истории нашего народа. Война, длившаяся 1418 дней не щадила никого. Но больше всех война не щадила детей – самую беззащитную и уязвимую часть населения. Теория нацизма, взятая на вооружение фашистской Германией в качестве государственной идеологии, лишила многих из них права на жизнь – только в силу своего происхождения. По известной статистике Великая Отечественная война унесла более 27 млн. жизней граждан Советского Союза. Из них около 10 млн. – солдаты, остальные – старики, женщины, дети. Но статистика молчит о том, сколько детей погибло в годы Великой



Отечественной войны. Таких данных просто нет. Война искалечила тысячи детских судеб, отняла светлое и радостное детство. Война заставила детей забыть о детстве. Она их ввергла в пучину взрослой военной жизни – на полях, у рабочих станков, с оружием в руках против врага, порой без крова, пищи, одежды, без защиты и помощи взрослых. И каждый из них внес посильную лепту в общую Победу. В 2024 года наша постановка была отмечена дипломом в номинации «» на V муниципальном театральном фестивале «Мастерская талантов».

Ежегодно 30 октября в нашей стране – это день памяти жертв политических репрессий. В нашей школе функционирует единственный в Татарстане школьный музей, посвященный этой трагической странице истории. И это ли не повод напомнить всем об этом. Второй год подряд педагоги и учащиеся в этот день проводят мероприятия республиканского уровня, направленные на сохранение памяти о безвинных жертвах. Театральные постановки «Молчать, нельзя рассказывать» (2023 год) и «Дороги, которые мы не выбирали» (2024 год), поставленные школьным театром «Фурор», уже второй год не оставляют зрителей равнодушными. Они все, в первую очередь, о недопущении повторения подобных трагедий. Люди, о чьих судьбах было рассказано детьми со сцены, все могли бы жить дальше: любить, родить и качать детей или внуков, читать и писать стихи, да просто гулять под солнцем или дождем. Не в возрасте дело. Не в профессии. Не в таланте. Нельзя отбирать жизнь. А их убили. Убили просто так. Для галочки, для плана, для устрашения тех, кто еще жил. Им помочь уже нельзя. Помочь можно только себе и своим детям. Что мы можем сделать? Немного, вроде бы. Можем сохранить память. Об этих когда-то живых людях. — Но и об изуверах. Перечислить и запомнить все их преступления. Говорить о них. Напоминать тем, кто не знает, а еще больше — тем, кто не хочет знать. История не должна повторяться.

В преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, школа с особым трепетом готовится к череде торжественных событий. Планируются тематические выставки, конкурсы, встречи с интересными людьми, а также другие мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти и передачу ее будущим поколениям. Сегодня мы уже готовим театральную постановку «У войны не женское лицо». Многие испокон веков говорили, что война — это совсем не женское дело. Однако Великая Отечественная война показала: когда Родина-мать зовет, откликаются не только ее сыны, но и ее дочери. Легендарные советские девушки-снайперы, наводящие ужас среди немецких войск «ночные ведьмы», зенитчицы, разведчицы и многие другие — у этой войны точно было женское лицо. И наша театральная постановка посвящена именно этому - вкладу отважных советских женщин в Великую Победу. Это и часть патриотического воспитания детей, а также способ донести до зрителей, что искажение, а равно и подмена исторических фактов, ни что иное, как фальсификация истории нашей страны, которая представляет собой угрозу национальной самобытности народа и государственной целостности нашей страны.



Печален тот факт, что многие исторические факты сегодня искажаются, переписываются заново, уничтожаются и предаются забвению, с целью облегчить в дальнейшем манипуляцию сознанием общественных масс. В связи с этим, сохранение исторической памяти является важной задачей общества. При этом должно быть исключено искажение исторических событий страны и их значимости.

В заключение хочется отметить, что школьный театр может стать прекрасным способом для сохранения исторической памяти, ведь в нём принимают участие дети, а дети – это наше будущее. Будущее, которое в настоящем видит и понимает прошлое своей страны, проживая на сцене в монологах и диалогах чьи-то искалеченные судьбы. И, возможно, именно это сформирует у них способность к самостоятельной оценке прошлых исторических событий страны и к недопущению и не повторению их в будущем.

Список литературы

1. Стратегия [Текст] / А. Свечин. — Москва: Государственное военное издательство, 1926. — 396, [1] с. : 22 см. ()
2. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007926083/ (дата обращения 12.02.2025)
3. <https://rmbs-ufa.ru/ru/nashi-proekty/virtualnye-vystavki/deti-vojny> (дата обращения 13.02.2025)
4. https://bessmertnybarak.ru/article/sokhranim_pamyat_vmeste/ (дата обращения 13.02.2025)
5. <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/news/zhenskoe-litso-pobedy-v-rossii-vspominayut-zhenshchin-frontovikov/> (дата обращения 13.02.2025)

Профилактика проблемного поведения подростков

Сарабарова В. Н., педагог-психолог высшей квалификационной категории
МБОУ «КСОШ №2» НМР РТ

Дети наследуют черты характера родителей в той же мере, как их физические особенности. Родители не понимают, как много вреда они причиняют своим детям, когда, пользуясь своей родительской властью, хотят навязать им свои убеждения и взгляды на жизнь.

К воспитанию детей следовало бы относиться как к самой важной из земных профессий». Каждый родитель хотел бы так воспитать своего ребенка, чтобы он стал его счастьем и гордостью. Быть родителем – кропотливый, нелегкий труд. В одной из пословиц говорится: «Не мы на детей походим, а они на нас». Если ребенок демонстрирует хорошие качества характера, хорошее поведение, то родители гордятся им, если же наоборот, то поводов для огорчений предостаточно. Общаться с таким ребенком в семье, в школе становится все труднее. Почему это происходит? Кто виноват больше:



родители, окружение, школа. А самое главное, каковы последствия такого поведения? Могут быть самые разные: диванные поступки, поведение, противоречащее принятым нравственным, а в некоторых случаях и правовым нормам.

Трудный подростковый возраст ожидают как чего-то неизбежного, когда взросление обязательно происходит с появлением отклонений в поведении: протесты, конфликты, отказ от общения и крайняя форма протеста – уход от семьи в ту среду, где принят и понят, либо уход из жизни. Но ведь не у всех наблюдаются такие проявления.

А нет ли связи между проблемами детей и особенностями родительского воспитания, социального окружения. Вероятно, такая связь есть, поэтому профилактика проблемного поведения подростков не может осуществляться только с подростками, нужна просветительская работа с родителями и педагогами, потому что трудности в обучении, внезапно изменившееся поведение – это сигнал, который должен быть правильно понят. Порой бывают и такие заявления: «Все мы были когда-то подростками, все через этот период проходят» ... и ничего особенного в поведении стараются не замечать.

Что может в таких случаях школа и общественность? Подросток может уйти в компанию друзей, а может и отправиться в спортзал, чтобы выпустить «пар» и отвлечься – это самое цивилизованное решение проблем.

Школа также может многое – это прежде всего: создать комфортные условия обучения, большие возможности для развития способностей через комплексную воспитательную, спортивно-массовую деятельность. В нашей «Камскополянской школе №2» все это осуществляется через интеграцию основного и дополнительного образования. В школе работают различные кружки, в которых занимается до 90% учащихся, некоторая часть детей посещает кружки и других детских организаций поселка.

Семья играет первостепенную роль в формировании личности растущего ребенка независимо от воли и даже сознания родителей. В сущности, взрослые уже своим поведением способны программировать поведение ребенка на годы вперед. С целью профилактики проблемного поведения необходимо просвещать родителей не только в вопросах воспитания, но и нужно говорить открыто о проявлениях, опасных для жизни ребенка, в том числе и суицидальных намерениях. Это можно осуществить в форме родительского лектория. В нашей школе имеется программа по профилактике суицидального поведения подростков. Почему подростков? Как раз в переходном возрасте находится очень много причин для совершения самоубийства (по мнению подростка). Депрессия, нарушения сна, соответствующая музыка и т.д. - все это может быть и признаками суицидального намерения, и признаками переходного возраста. Поэтому и считается, что подростковый суицид очень тяжело определить. Но все же определить его и предотвратить можно. Опять же все зависит от любви и атмосферы в семье. Поэт Ф.Тютчев говорил: «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется». Не дано, поэтому и предлагаю вам поразмышлять о силе слова в нашей жизни, во взаимоотношениях в семье, с детьми.



К сожалению, мы живем в такое время, когда очень многое оказывает влияние на наших подростков, и многие из этих влияний разрушительны и даже губительны. Даже если подростки бунтуют, важно, чтобы было против чего бунтовать, чтобы была стена, о которую можно ушибиться, но к которой в минуту нужды можно припасть, ища опоры.

Список литературы.

1. Лосева В.К., Луньков А.И. Психосексуальное развитие ребенка. М:А.П.О.,1995
2. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства. – М.: Издательство Института Психотерапии,2003
3. Тютчев Ф.И. Нам не дано предугадать. – Уфа «Башкирское книжное издательство», 1989

Развитие эмпатии через книгу

Сарабарова В. Н., педагог-психолог высшей квалификационной категории
МБОУ «КСОШ №2» НМР РТ

Чтение художественной литературы помогает развивать эмпатию — способность понимать и разделять чувства других людей. Это связано с тем, что при чтении текста активируются те же зоны мозга, которые работают, когда человек переживает реальные события.

Как это объясняется? В 1990-х годах итальянские нейрофизиологи при изучении мозга макак обнаружили удивительные клетки, учёные назвали их зеркальными нейронами. Эти нейроны активировались не только когда обезьяна сама выполняла действие (например, брала орех), но и когда она видела, как это делает другой. И вскоре эта находка перевернула представления о социальном поведении, эмпатии и даже происхождении языка. Зеркальные нейроны стали одной из самых популярных тем в нейробиологии. Их называли «нейронами понимания», «основой эмпатии» и даже «ключом к человеческой цивилизации».

Для развития эмпатии необходимые три условия: во-первых, получение собственного опыта, во-вторых, осознание собственных эмоций, в-третьих, осознание того, что чувствует другой. В психологии выделяют три основных вида эмпатии: когнитивную, эмоциональную (аффективную) и поведенческую (сострадательную). Эти виды могут работать по отдельности или сочетаться между собой.

Когнитивная – это способность понимать, что чувствует или думает другой человек, без необходимости испытывать те же эмоции. Споря с другом, мы понимаем, что он действует не из злого умысла, а потому, что его тревожит данная ситуация. Такое понимание помогает избежать агрессии и прийти к компромиссу.



Эмоциональная эмпатия – это способность физически и эмоционально откликаться на чувства других. Зачастую это приводит к тому, что человек начинает испытывать те же эмоции, что и собеседник. Например, если другу весело, то и мы тоже ощущаем радость, а если он грустит, наше настроение тоже портится.

Поведенческая - человек не только понимает чувства другого, но и, видя человека в беде, предлагает помощь.

Эмпатия рассматривается как навык будущего, который открывает двери для успешной и счастливой жизни. Исследования показывают, что, развивая эмпатию, мы формируем у детей такие качества, как терпимость, уважение к другим людям, способность к решению конфликтов.

Чтение художественной литературы помогает развивать эмпатию. Чтобы литература стала эффективным инструментом для её развития, важно правильно подходить к процессу чтения и обсуждения. При чтении мозг реагирует так, будто мы проживаем описанные события сами. Когда мы читаем о том, как герой злится, наш мозг активизирует те же зоны, что и при реальном гневе. Это как репетиция эмоций в безопасной обстановке.

Эффект от чтения художественной литературы несомненный. Произведения предоставляют возможность прожить бесчисленное число жизней. Читающие точнее определяют чужие эмоции по сравнению с теми, кто мало читает. Дети, которые читают книги одну за другой, развивают навыки понимания чужих мыслей раньше сверстников. Литература способна менять жизнь к лучшему. Она показывает читателям возможность иной жизни, вселяет в них надежду. Персонаж мог все потерять, но у них, читающих, еще оставался шанс: трагический герой приходит к некоему пониманию и раскаянию. Для него уже слишком поздно, но у читателя еще есть время.

Какие книги лучше подходят для развития эмпатии? Хочу обратить внимание на книгу Юлии Вознесенской «Вдвоем на льдине», написанную в 2008 году. Она о любви двух смертельно больных подростков, которые познакомились в онкологической клинике. Главными героями повести являются Роман Осин и Юлия Качуркина. События повести изменяют главного героя, юного пианиста, «второго Моцарта», который впоследствии стал врачом-онкологом. Книга побуждает сочувствовать героям, оказавшимся в сложных жизненных обстоятельствах. При чтении этого произведения можно использовать эмоциональные паузы, остановки в конце значимых сцен с обсуждением эмоций героев и прогнозированием дальнейших событий. На уроках внеклассного чтения также можно обратиться к такому произведению, как повесть Михаила Самарского «Радуга для друга», это повествование о дружбе лабрадора и слепого мальчика. Или повесть «Ворон» Евгения Рудашевского, в которой рассказывается о четырнадцатилетнем подростке, который отправился с тремя охотниками на пушную охоту в надежде самому повзрослеть, заслужить право зваться «мужчиной». Так школьники получают бесценный опыт, который останется с ними на всю жизнь. А ещё «Я с тобой, Вэрк!» - Александра Никонова. В этой книге рассказывается о двух неразлучных друзьях, Саше и Мише, которые подбирают на дороге раненого



ценка, прячут его в лесном омшанике, ухаживают за ним, защищают и лечат. Так между собакой и мальчишками зарождается взаимная любовь, преданность и верность. По ходу чтения повести американского писателя Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» учащимся было предложено выписать цитаты, которые они бы взяли «с собой в жизнь». Одна из таких - «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить». Цитата мужественного рыбака Сантьяго, умеющего побеждать, в трудной ситуации всегда придет к нему на помощь. В этом и заключается могущество литературы.

Использованная литература.

1. Зинченко В. Большой психологический словарь. – М: АСТ; Прайм-Евроснак, 2008
2. Вознесенская Ю.Н. Вдвоём на льдине (Маленькая летняя повесть) <https://stihi.ru/2023/05/28/5168?ysclid=mjkbwrt5x0596796644>
3. Никонов А. Ф. Я с тобой, Вэрк! - Аквилегия-М, 2016
4. Рудашевский Е.В. Ворон. – М.: КомпасГид, 2020
5. Самарский М. А. – Радуга для друга. –М: АСТ, 2020
6. Хемингуэя Э.М. Старик и море

Мастер-класс «Расширяем возможности памяти и ее границы, применяя в обучении детей небылицы»

Сафина А. Р., педагог-психолог высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №1» НМР РТ

Коллеги, внимание на экран.

Какая картинка Вас привлекла и почему? (ответы участников, наводящие вопросы. Картинки могут повторяться). Подводя итог можно сказать, что яркость и необычность — это те составляющие, которые помогают заинтересовать взрослого и ребенка. Не секрет, что в современном мире учащиеся имеют трудности в обучении, причина которых кроется в сниженном объеме слухового и зрительного запоминания и, как следствие, слабо развитой мыслительной деятельности, концентрации внимания, бедного словарного запаса. Это подтверждается результатами диагностики детей, анкетирования учителей и родителей. Проблема, в поиске приемов и методов, позволяющих уменьшить эти трудности. Как развить память, речь, активизировать мыслительную деятельность, внимание, повысить мотивацию к учению? Ответы на эти вопросы я нашла, применяя на своих занятиях небылицы.

Тема моего мастер-класса «Расширяем возможности памяти и ее границы, применяя в обучении детей небылицы». Небылицы — это яркие, необычные истории, которые не соответствуют реальности, но способны захватить воображение и сделать процесс запоминания более увлекательным и эффективным.



Работаем с небылицами в три этапа.

Скорее всего вам знакомы приемы мнемотехники. Я вам предлагаю 1 этап — это упражнение **«Цепочка памяти»**. Цель: Развитие памяти, мышления, воображения, внимания посредством ярких образов. В игре сочетаются занимательность, делающая процесс учения доступным и увлекательным для школьников, и деятельность, благодаря участию в которой, запоминание информации (в нашем случае словарных слов) становится более качественным и прочным.

Совместно с учителем выбираются словарные слова, в которых ребята чаще всего делают ошибки, изготавливаются карточки, сочиняется абсурдная история. Дети прослушивают историю (установка на запоминание слов намеренно не дается), проговаривают и записывают слова, которые запомнили. Далее второй этап.

Коллеги, предлагаю пройти начальный этап и послушать необычную историю. Как-то раз **обезьяна** прыгала по **шоссе** и увидела **березу**, на которой созрела **земляника**. А рядом сидел **медведь** и рисовал **карандашом оранжевый трамвай**. Недалеко пряталась **лягушка** и ела **винегрет**. Вдруг все увидели, что на **стрекозе** летит **директор** и жует **одуванчики**. Вот он пролетел мимо **солнца**, на котором сидела **корова**. Вместо рогов у нее был **помидор**. От неожиданной встречи все упали в **бассейн**, в котором плавал **виноград** и громко закричали: **«Здравствуйте!»**

Вспомните и назовите изображения по порядку (1 человек называет, остальные записывают слова).

Вывод: Легко/трудно было запоминать большое количество слов? Что помогало/отвлекало?

2 этап — упражнение **«Сочиняем-слушаем-рисуем»**.

Цель: Развитие воображения, слуховой памяти и внимания (работы детей небылицы, рисунки).

Участвуют все. Вам необходимо выбрать 5-6 картинок и придумать свою веселую, нелогичную небылицу. (1 минута. Звучит музыка. О готовности сообщить). Следующий этап — 1 желающий читает свою историю, а остальные в это время рисуют. (1 минута. Звучит музыка. О готовности сообщить). Показ рисунков.

Вывод: Что было легко выполнять, что трудно?

В заключение - **«Загадки-обманки»**. Еще один способ, который помогает не только активизировать детей, но и закрепить в памяти слова — это загадки-обманки. Загадки обманки - умопомрачительно весёлые загадки с неожиданными ответами для детей и их родителей. Искромётные загадки обманки с ответами заканчиваются словом в рифму, но ответ должен быть другим. Прочитайте полностью стишок и, вы увидите, что «на автомате» как дети, так и взрослые дают неверный ответ. Нужно совсем немножечко подумать, чтобы догадаться, какое слово является разгадкой на самом деле (правило: ответы — словарные слова).

Предлагаю отвечать хором.

1. Белым снегом всё одето -



2. Значит, наступает... **лето/зима**
 3. Ночью каждое оконце слабо освещает... **солнце /луна**
 4. С пальмы вниз, на пальму снова
 5. Ловко прыгает... **корова/обезьяна**
 6. Мимо улья проходил косолапый...**крокодил/медведь**
 7. Ква-ква-ква - какая песня!
- Что быть может интересней,
 Что быть может веселей?
 А поет вам...**соловей/лягушка**

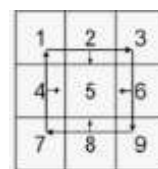
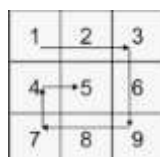
Коллеги, я была рада продемонстрировать приемы применения небылиц, которые вы можете переформатировать на свою деятельность. Благодарю Вас за участие и желаю творчества в работе!

Кроссенс как один из приемов формирования учебной мотивации обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности

Сергеева И. Ю., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
 МБОУ «СОШ №6» НМР РТ

В последнее время учитель сталкивается с необходимостью поддержки учебной мотивации у обучающихся. А это значит, что педагог должен находиться в постоянном поиске новых путей развития интереса к своему предмету, к внеурочной работе. И в этом, на мой взгляд, может помочь такой прием как кроссенс. Он позволяет подобрать нужный материал и представить его в системе, создавая эффект яркого пятна. Об этом и поговорим.

Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов». Впервые он был представлен в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Он представляет собой поле из девяти квадратов, в которых помещены изображения. Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Начать можно как первой, так и с любой узнаваемой картинкой. По желанию автора, 5 квадрат может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе.



Впервые этот прием я использовала для работы с детьми на уроках литературы. Очень эффективно работают ученики, если им предстоит составлять кроссенс по биографии писателя или на уроках, где необходимо дать подробную характеристику герою. В качестве примера хочу привести урок по поэме Н. Гоголя «Мертвые души», где учащиеся работают с образами Манилова и Коробочки. Это дает возможность сделать акцент на деталях,



проверить знание текста, а вместе с тем пробудить заинтересованность ученика к более внимательному чтению.

На уроках русского языка кроссенс интересно использовать при изучении раздела «Лексика», «Фразеология» (безусловно, можно найти применение и в других разделах). Такой прием помогает расширению словарного запаса. На слайде вы видите кроссенс по теме «Заимствованная лексика» на примере названий предметов одежды. Причем можно использовать одну и ту же заготовку для работы: 1. Лексическое значение слов. 2. Одежда и время. 3. Этимология слов, называющих одежду. 4. Мужская/женская одежда 19 столетия. Эта работа может стать и проектной.

Конечно, кроссенс помогает мне, как учителю-словеснику, организовать работу по подготовке к итоговому собеседованию, что позволяет накопить материал для монологических высказываний, в качестве примера можно привести кроссенс по теме «Моё любимое время года». Здесь предлагаются иллюстрации, красочно изображающие не только саму природу, ее богатства, но и виды активного досуга, которые доступны человеку, обратиться к эмоциям и воспоминаниям учеников, а значит, эта информация хорошо им запомнится.

<p>«Манилов» Н.Гоголь «Мёртвые души»</p>	<p>«Заимствованная лексика»</p>	<p>«Моё любимое время года»</p>

В кроссенсе может быть дана информация об известных людях, писателях. Рассмотрим это на примере кроссенса о Мусе Джалиле, авторе многих произведений о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., подготовленного группой учеников 8 класса. Дома ученики подобрали следующий материал: это информация о родине Мусы Джалиля, доме-музее, его службе в годы Великой Отечественной войны и плена, подпольной работе в тюрьме Моабит, «Моабитские тетради», творчестве, опубликованном после оправдания имени Мусы Джалиля, памятники, увековечившие его (города Москва, Казань, Нижнекамск, Татарский Государственный Академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля в г. Казани и т.д.) Подобные задания позволят ученику закреплять подготовленный или услышанный на уроке или занятии материал, самому поделиться информацией по той или иной теме.

Можно предложить составить кроссенс на классных часах, посвященных 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, например, по теме «Символы Победы».



Подводя итоги, хочется сказать, что прием кроссенс пробуждает интерес к предметным и внеурочным занятиям, делает процесс обучения активным и полезным.

Исследование деятельности Чрезвычайного и Полномочного посла СССР в ДРА Ф. А. Табеева в событиях афганского периода с 1979 по 1986 на основе материалов ГБУ «Государственного архива Республики Татарстан» и музея МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ

Старостина Е. Е., учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории; Юнусова Г. Р., учитель татарского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «СОШ №36» НМР РТ

«Назначение меня Чрезвычайным и Полномочным послом СССР в Афганистан в то непростое время, я посчитал большой честью. Так же продолжаю думать и прошестви многих лет»

Фикрят Табеев

Имя Фикрята Ахметжановича Табеева хорошо известно и в России, и за рубежом. С особой теплотой его произносят в городе Нижнекамске, городе, рождение которого напрямую связано с его деятельностью. В 2023 году, в честь юбилея Ф.А Табеева, в школе №36 Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан торжественно открылся музей. Исследуя деятельность Фикрята Ахметжановича на посту Первого секретаря татарского Обкома, а также Чрезвычайного и Полномочного посла СССР, школой была проведена большая работа. Это и переписка, и встречи с родственниками, и выезд Государственный архив Республики Татарстан. В нашей статье мы хотели бы остановиться на деятельности Фикрята Ахметжановича - дипломата.

Ф. А. Табеев работал послом СССР в Афганистане в сложный период истории двух стран. Его деятельность способствовала укреплению двусторонних связей и решению важных политических вопросов. Афганская война и сегодня остаётся малоизученной, что и



обуславливает актуальность данного исследования. Изучение Афганского конфликта необходимо для восстановления целостной исторической картины не только со стороны армейского ограниченного контингента, но и со стороны дипломатии. Это имеет огромное значение для формирования полной и объективной исторической картины, отражающей события не только глазами военного контингента СССР, но и через призму дипломатической активности сторон. Конфликт, длившийся с декабря 1979-го по февраль 1989 года, оказал значительное влияние на международные отношения второй половины XX века и стал важным этапом в истории Советского Союза, Афганистана и всего региона Центральной Азии.

Открытие музея Фикрята Табеева в МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ» подчёркивает важность изучения его вклада в историю. Такой проект помогает молодым людям осознавать значимость дипломатических усилий и понимать, какую важную роль играют отдельные личности в формировании международной обстановки.

Исследование начали проводить руководитель музея Старостина Елена Евгеньевна, учитель татарского языка Юнусова Гульназ Рамировна, и ученик 8 класса Юнусов Камиль. Цель такого исследования заключается в выявлении ключевых аспектов работы посла, определении целей и задач, стоящих перед ним, а также оценке результатов его деятельности. В ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан» и в музее школы были взяты книги авторов, непосредственно участвовавших в Афганской войне либо тесно связанным с её темой. Дарительные надписи на книгах, подаренные ему сослуживцами в Афганистане, действительно представляют собой ценный культурный материал, поскольку они раскрывают уникальные аспекты личной истории автора. Эти подписи часто содержат эмоциональные послания, тёплые пожелания и даже исторические отсылки, что позволяет глубже понять жизнь конкретного человека. Работа имеет большую практическую значимость: создание образовательного контента на историческую тематику, помощь в освоении исторического материала школьниками.

Посол Фикрят Ахмеджанович Табеев прибыл в Кабул уже 26 ноября 1979 года. Некоторые исследователи и мемуаристы предполагают, что Фикрят Ахмеджанович знал о предстоящем вводе в ДРА советских войск. Сам же он это отрицал, что, по сути, сейчас и не столь важно. Высшее советское руководство, принимая 12 декабря 1979 года трудное решение на ввод войск в ДРА, исходило из уверенности скорого их возвращения на Родину. Такую установку политбюро ЦК КПСС давало и на подготовку договора между двумя странами в этой связи. Само наименование: «Договор между Правительством Союза Советских Социалистических Республик и Правительством Демократической Республики Афганистан об условиях временного пребывания советских войск на территории Демократической Республики Афганистан» свидетельствует об этом. Данный документ, хотя и был секретным, фактически развивал положения советско-афганского договора о дружбе, добрососедстве и сотрудничестве от 5 декабря 1978 года. В Министерстве обороны нет других документов высших органов государственной власти, которыми официально



определялись бы задачи советских войск при вводе их в Афганистан. Министр обороны Д. Ф. Устинов все задачи Генштабу и видам ВС ставил устно.

Фикрят Табеев занимал должность посла с конца 1979 года по январь 1986 года, когда советское руководство отправило войска в Афганистан и предприняло попытку стабилизировать ситуацию в стране. Его роль была значимой, поскольку именно дипломатия пыталась наладить диалог между различными силами внутри Афганистана и способствовать решению проблемы мирным путём.

На плечи Ф.А. Табеева свалилась тяжелейшая ноша практической реализации доктрины нового этапа развития Афганистана после смещения Х. Амина - в сложнейших условиях стремительно раскручивавшейся спирали гражданской войны и все большего втягивания в конфликт Советского Союза. От нового посла, как главного представителя советского руководства, требовалась скрупулёзное изучение внутренней ситуации в стране, реального положения в партии и государстве, выработка (совместно с другими представителями) предложений и рекомендаций советской и афганской сторонам по всем направлениям партийно-государственного, военного и экономического строительства ДРА.

Реалиями Афганистана вто время были обстрелы городов и населённых пунктов из реактивных установок и миномётов, подрывы линий электропередач и трубопроводов, нападения на колонны с грузами из СССР, убийства партийных активистов и госслужащих, учителей, исламских деятелей и других лиц, проявлявших заинтересованность в сотрудничестве с властями.



*Фото № 1. Ф.А. Табеев стоит за Бабраком Камалем
ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан»*

Зия Нуриевич Нуриев (за столом с Бабраком Камалем) - заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Комиссии Президиума Совета Министров СССР по вопросам агропромышленного комплекса вылетал в Афганистан в 1980 году. К сожалению, на обороте фото нет даты. Изучая вопрос экономического и гуманитарного сотрудничества обратили внимание, что в 1980 г. было подписано Соглашение о безвозмездной поставке потребительских товаров из СССР в 1980—1984 гг. на сумму до 10 млн. руб. ежегодно. Среди этих товаров значились обувь, трикотаж, товары хозяйственного и культурно-бытового назначения. Они пользовались большим спросом на афганском рынке.

Как главный советник-консультант афганского руководства Ф. А. Табеев регулярно встречался с **Бабраком Кармалем (3-й Генеральный секретарь ЦК НДПА)**.

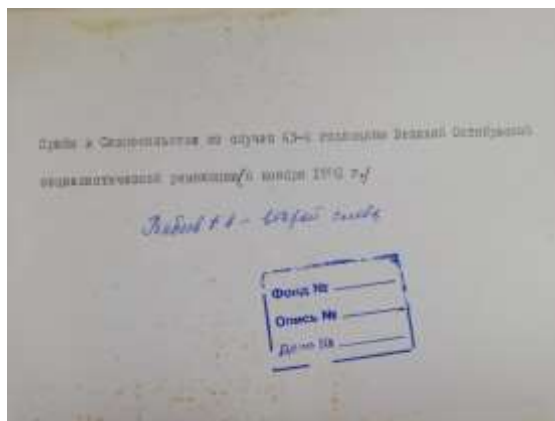


Фото № 2 и 3. Ф. А. Табеев и Б. Камаль. ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан»

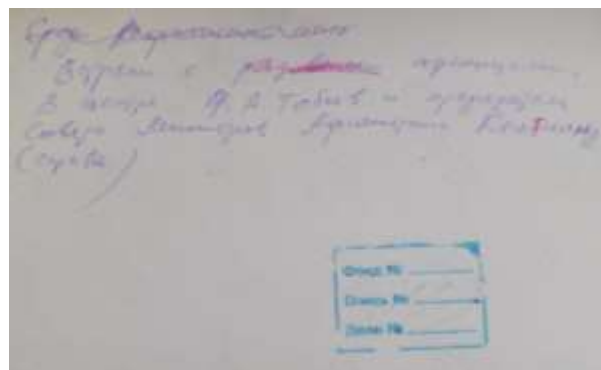


Фото № 4 и 5. Ф. А. Табеев и премьер-министр Афганистана Султан Али Кеитманд (справа) ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан»

Работая с документами Фикрята Ахметжановича в ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан» мы нашли дарственный альбом советских геологов Ф. А. Табееву, переданного в государственный архив Республики Татарстан сыном И. Ф. Табеевым. (Приложение № 2) В 70-х годах XX века в Афганистане работали геологи в рамках советско-афганского сотрудничества, которое активизировалось после свержения монархии в 1973 году и введения в 1979 году советских войск. Основной целью их деятельности было изучение геологического строения, поиск и разведка полезных ископаемых, в том числе в рамках проектов, связанных с геологическими изысканиями и геологическими службами.

В книге «Трагедия и доблесть Афгана» генерал-майор А. Ляховский отмечает, что на совещании у Л.И. Брежнева 8 декабря 1979 г., когда решался вопрос о вводе советского контингента в Афганистан, шла речь и об угрозе «использования афганских урановых месторождений Пакистаном и Ираном для создания ядерного оружия». Сегодня с сожалением приходится констатировать, что труд советских геологов оказался напрасным. Составленные ими карты полезных ископаемых Афганистана пригодились не нашей стране, а США.

На снимках в фотоальбоме ярко запечатлены моменты встречи Табеева афганцами: улыбающиеся лица, искренняя радость, рукопожатия, объятия,



восторженные взгляды, благодарность и уважение, выраженные каждым жестом и взглядом.



Фото № 6 и 7. Фотографии из дарственного альбома советских геологов Ф. А. Табееву, переданного в государственный архив Республики Татарстан сыном И. Ф. Табеевым



Фото № 8 и 9



Фото №10. Фотографии из дарственного альбома советских геологов Ф. А. Табееву, переданного в государственный архив Республики Татарстан сыном И. Ф. Табеевым

Как показывает история, Ф. А. Табеев уезжает из Афганистана после принятия нового курса политико-дипломатического решения афганской проблемы. На проходившем в конце февраля 1986 г. XXVII съезде КПСС М. Горбачёв заявил, что «Мы хотели бы уже в самом ближайшем будущем вернуть на родину советские войска». Советский лидер заявил, что «Если не менять подходов, то будем воевать ещё 20–30 лет... Нам нужно завершение этого процесса в ближайшее время». Таким образом, основным содержанием советско-афганских отношений второй половины 80-х гг. стало осуществление военно-политических и политико–дипломатических мероприятий, призванных обеспечить безопасность возвращения на Родину советских войск.

По трудовой книжке Фикрята Ахметжановича мы видим, что 7 июля 1986 года он освобождён от должности Чрезвычайного и Полномочного посла СССР в ДРА. Советские войска находились в Афганистане около десяти лет. Хотя официально он покинул пост посла, его влияние на принятие ключевых решений продолжалось ещё некоторое время.

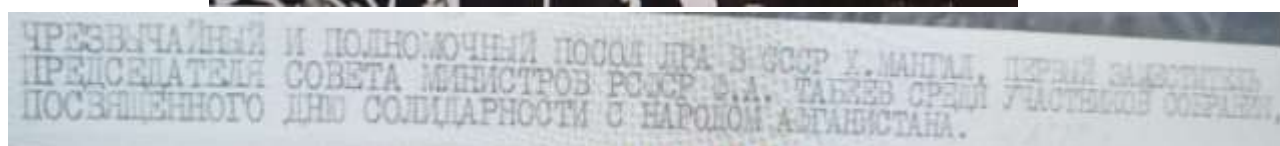


Фото № 11. Чрезвычайный и Полномочный посол ДРА в СССР Хабиб Мангал, Первый заместитель председателя совета министров РСФСР Ф. А. Табеев среди участников собрания, посвящённого дню солидарности с народом Афганистана. ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан»

Это фото подтверждает, что опыт и знания Ф. А. Табеева продолжали оставаться востребованными в контексте анализа и принятия решений по вопросам, связанным с этим регионом.

Методологическая основа исследовательской работы ученика основывалась на принципы исторической науки: историзма, научной объективности и достоверности. Юсупов Камилль всесторонне изучал материал, проверял и сопоставлял информацию. Камилль планирует с работой выступить на научно-исследовательских конференциях школьников.

Буктрейлер как инновационный инструмент развития читательского интереса у подростков

Тазмеева Г.Т., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ

Еще совсем недавно ценность книги и чтения в России была неоспорима. Однако в последние годы интерес к чтению художественной литературы в нашей стране падает. Это не дает покоя школьным учителям литературы. Как правило, в начальных классах дети любят читать. В пятом классе интерес еще сохраняется, но, к сожалению, постепенно угасает. И вот в этот период важно укрепить желание узнавать из книг новое, интересное, полезное. Поэтому учителя-словесники ищут, находят и применяют разные способы и методы повышения интереса к чтению своих учеников.

В данной статье я хотела бы обратиться к вопросу инновационной деятельности на уроках литературы на примере буктрейлера.

Буктрейлер (англ. Booktrailer – «book» - книга, «trailer» - киноафиша) —

-короткий видеоролик, созданный по мотивам книги;

-видео аннотации книг;

-тизер (teaser), который включает в себя самые яркие и узнаваемые

-моменты книги, визуализирует ее содержание;

-небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной

-художественной форме о какой-либо книге.

Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств. В ролике, длиной около трех минут, информацию о книге надо подать так, чтобы сразу захотелось её прочитать. Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой. Большинство буктрейлеров выкладывается в сеть Интернет, что способствует их беспрепятственному просмотру и активному распространению.

Первый этап: Выбор книги.

Мотиваций в выборе книг для создания буктрейлера может быть множество. Это и создание буктрейлеров к тем произведениям, которые изучаются в школе, с целью пропаганды чтения, это и реклама новых книг, и продвижение книг-юбиляров, и книг, приуроченных к датам и событиям. Или просто создание ситуации заинтересованности в прочтении интересного произведения.

Второй этап: Создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст). Сюжет – это основа видеоролика, то, из чего он будет состоять. По сути, это самая сложная задача при создании буктрейлера. Если это повествовательный буктрейлер, важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать это можно, только прочитав книгу.



Третий этап: выбор средств для создания буктрейлера и программная реализация - процесс создания буктрейлера с помощью программных средств.

3.1 Подбор материалов для видеоряда.

Подобрать картинки, отсканировать иллюстрации книги, снять свое видео или найти видео в интернете. Если книга была экранизирована, можно использовать кадры из фильмов-экранизаций, но не увлекаться, иначе будет реклама не книги, а фильма.

3.2 Записать необходимый аудиоматериал: озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию, музыку, звуки. Для записи и редактирования звуков можно использовать программу SoundForge

3.3 Выбрать программу для работы с видео. Их представлено множество. Вот некоторые из них:

а) Windows Movie Maker. Эту программу могут использовать начинающие. Она есть на всех ПК, так как входит в пакет Microsoft Windows.

Программа Movie Maker способна брать и обрабатывать видеофайлы с цифровой видеокамеры, создавать из изображений слайд-шоу, добавлять видео заготовки, титры, звук, вырезать необходимые фрагменты и склеивать их, создавая при этом эффектные переходы от фрагмента к фрагменту. Широко используется для создания клипов, видеопрезентаций и обработки любительского видео.

б) SonyVegas Pro является более профессиональной программой для видеомонтажа. Благодаря специальным инструментам, она позволяет пользователям редактировать различные параметры видео и аудио. У нее удобная настройка интерфейса, добавление большого количества эффектов, поддержка огромного количества форматов. Удобно работать с аудио, так как можно соединять две звуковые дорожки (накладывать музыку и голос), отделять звук от видео если необходимо. Большое количество спецэффектов, переходов, кадр в кадре.

3.4 Выбрать сервис. Многие наиболее востребованные операции по работе с фото и видео можно выполнить в онлайн-редакторах.

3.5 Заключительный этап — видеомонтаж (вырезать/склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, субтитры и пр., наложить эффекты, переходы, разнообразную музыку, “свести” звук), потом записать на жесткий диск ПК.

Четвертый этап: просмотр получившегося буктрейлера, при необходимости редактирование.

Работа может быть смонтирована в любой компьютерной программе для персонального компьютера или в любом приложении, доступном каждому пользователю смартфонов. PowerPoint, Windows MovieMaker, InShot и другие ресурсы позволяют монтировать видео, добавляя звуковые дорожки, текстовые вставки.

Буктрейлер идеально ложится на образовательную почву. Его создание в рамках проекта - это многослойная деятельность, решающая целый комплекс задач:



- аналитическая: глубокое, вдумчивое прочтение текста с целью выявления его «нерва», ключевых образов, конфликта и основной идеи;
- сценарно-драматургическая: перевод литературного текста на язык визуальных образов, создание лаконичного сценария и раскадровки;
- исследовательская и техническая: освоение цифровых инструментов - от программ монтажа до основ операторской работы, sound-дизайна, а сегодня уже и нейросетей;
- коммуникативная и социальная: работа в команде (сценарист, режиссер, оператор, актеры), а также последующее представление результата широкой аудитории в сети.

Внедряя эту форму работы в свою практику, я как педагог вижу в ней не просто «современную фишку», а полноценную метапредметную технологию. Она позволяет ученику перестать быть пассивным потребителем контента и стать его творцом, а значит — по-новому, изнутри, понять механизмы как литературы, так и медиа.

В своей практике я активно внедряю создание буктрейлеров как форму проектной деятельности. Это не просто разовое увлечение — это полноценное исследование и творческий процесс, который вовлекает учеников на всех этапах.

Ученики выступают с проектами и научными работами по буктрейлерам. Выступление на Региональной конференции ученицы 7 класса на тему: «Буктрейлер как средство повышения читательской активности подростков».

Выбор книги для экранизации — всегда первый и важнейший аналитический шаг. Ученица остановилась на повести Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее». Этот выбор неслучаен: книга, говорящая с подростками на их языке о вечных проблемах самоопределения, отношений со временем и с окружающим миром, сама по себе является мостом между поколениями. Создать буктрейлер по ней — значит попытаться визуализировать сам этот «мост».

Работа началась с глубокого погружения в текст, анализа сюжетных линий 1980-го и 2018-го годов, выявления ключевых символов (пионерский галстук, смартфон, школьные реалии двух эпох). Далее последовал этап сценарного планирования: как за 2 минуты передать суть временного путешествия героев, не скатываясь в прямой пересказ? Какой образ станет центральным — образ часов, перелистывающегося календаря, или эмоциональное состояние героев, вырванных из привычной реальности?

Самый инновационный этап работы связан с визуализацией. Ученица решила освоить работу с нейросетями для генерации изображений. Это потребовало от неё нового уровня абстрактного и точного мышления: она училась формулировать промпты — текстовые запросы к искусственному интеллекту. Вместо «картинка про школу» нужно было вводить «девочка-подросток в пустой советской классной комнате, вид из-за парты, свет из окна, атмосфера тишины и ожидания, фотореализм». Этот процесс — прямая аналогия литературному мастерству: поиск единственно верного слова для передачи нужного образа и чувства.



Создав более сотни таких уникальных «цифровых кадров» и анимировав часть из них, она перешла к монтажу в программе CapCut. Здесь соединились подобранная музыка, звуковые эффекты, сгенерированные кадры и текст закадрового голоса. Финальным актом стало размещение готового буктрейлера в социальных сетях и создание QR-кода для его презентации — то есть, осознанный выход на аудиторию.

Ссылка на облачное хранилище:

https://drive.google.com/file/d/1CUEHW-0fslmQIYCXLI4xMXeEI2Lf13s6/view?usp=drive_link

Важным компонентом проекта стало не только создание продукта, но и изучение его эффекта. Проведя анкетирование среди сверстников (11-17 лет), ученица получила наглядные данные, подтверждающие педагогическую ценность формата:

- буктрейлер работает как катализатор интереса: у 85% опрошенных после просмотра возникало желание узнать больше о книге, а 41% выражали готовность прочитать её в ближайшее время;

- формат соответствует запросам поколения: короткая, динамичная, эмоционально заряженная визуальная история оказалась гораздо эффективнее традиционной устной или текстовой рекомендации;

- платформы распространения (соцсети) являются естественной средой для такой работы, обеспечивая виральный эффект и реер-to-реер рекомендации.

В этом процессе роль учителя трансформируется из лектора и контролера в роль наставника, консультанта и со-исследователя. Мы вместе с учеником осваиваем новые инструменты, вместе удивляемся возможностям нейросетей, вместе ищем самый точный образ для передачи чеховской тоски или пастернаковского восторга. И в этом совместном поиске рождается не только интересный буктрейлер, но и тот самый, желанный, живой диалог о литературе, ради которого мы и приходим в класс. Эта работа наглядно показывает: цифровые инструменты, умело направленные педагогом, служат не замене книги, а её прославлению, находя для бессмертных текстов новый, волнующий и понятный современному подростку язык.

Ижади фикерләү сәләтен үстерү алымнары

Фатхуллина Г.Ф., Халикова Н.Д., ТР Түбән Кама муниципаль районының «Аерым фәннәрне тирәнтен өйрәнүле 15 нче урта гомуми белем бирү мәктәбе» муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесенң югары квалификацияле туган тел һәм әдәбияты укытучылары

Укучыларның ижади сәләтен үстерү мәсьәләсе мәктәпләр һәм мәктәптән тыш учреждениеләр эшчәнлегендә зур урын алып тора.



Һәр бала нинди дә булса эшчәнлеккә талантлы булып туа, анда туганда ук билгеле бер эшчәнлек белән шөгыйльләнү өчен күпмедер күнекмә була. Балалардагы менә шушы сәләтне күрү һәм аны алга таба үстерү өчен тиешле шартлар булдыру — ата-аналарның, мөгаллимнәрнең төп бурычларның берсе.

Ә бит безнең киләчәгебез алмашка килүче яшь буынның ижади мөмкинлеге ни дәрәжәдә ачылуына бәйле булчак. Менә шуна күрә дә баланың ижади сәләтен бәләкәй вакыттан ук ачу һәм үстерү аеруча мөһим.

Кечкенә чакта балада ижат итү белеме һәм күнекмәсе булмый диярлек. Шуңа күрә, бала белән жылы мөнәсәбәттә булып, анда омтылыш, яңа фикер, идеяләр барлыкка килүдә ярдәм итәрлек ижади халәт тудырырга кирәк. Ижади сәләтне үстерү өчен бала һәм ата-ананың, укучы һәм укытучының һ. б. ижади хезмәттәшлеген булдыру да аеруча мөһим. Бу вакытта өлкәннәр сизгер, игътибарлы, бала фикерен аңлый һәм түземле рәвештә тыңлый, укытуның төрле метод һәм алымнарын сайлап ала һәм куллана белергә тиеш. Укучы фикерен кискен тәнкыйтьләргә дә ярамый.

Балаларның ижади мөмкинлеген үстерүдә уен эшчәнлегенә дә зур ярдәм итә, чөнки уен вакытында балалар иркен аралашалар һәм еш кына барлыкка килгән мәсьәләләргә үзләренчә, гадәти булмаганча хәл итәләр. Ижади фикерләүне үстерергә булыша торган рольле уеннар да сәләтне камилләштерүдә аерым бер мөһим урын алып торалар.

Ижади эш процессында балалар эшчәнлеген хуплау, аларга көч, дәрт бирү, аларның мөстәкыйльлеген, уенга ижади якин килүләрен күрә белү, алар эшчәнлегенә тиешле бәя бирү зур әһәмияткә ия.

Балаларның үзләренчә фикер йөртүен, мөстәкыйльлеген, яңа фикер әйтүләрен хупларга, үз фикерләрен яклык белү күнекмәсе булдырырга кирәк. Балалар үзләрен иркен тотканда, үз көчләренә ышанганда, теге яки бу мәсьәләгә көтелмәгәнчә, үзләренчә хәл итәләр. Шулай ук баланың борчу-кайгылары белән уртаклашырга кирәк. Бары тик шул вакытта гына аның ижади сәләтен, омтылышын үстерергә мөмкин.

Ижади сәләтне үстерүдә укучыларның төрле юнәлештә фикерләвен камилләштерү дә мөһим шарт булып тора (тизлек, төрлелек, төгәллек, шәхеснең үзенчә фикерләве).

Дәрестә һәм класстан тыш чараларда төрле алымнар, кызыклы күнегүләр, интеллектуаль уеннар үткөрү ижади фикерләү сәләтен үстерергә ярдәм итә.

1. «Рифманы тап». Шигырьләр өйрәнгәндә бирелгән юлларга рифмалар сайларга тәкъдим ителә. Башта балаларга төркемле эш өчен, аннары индивидуаль эш өчен берничә юл бирелә. Аннары төркемнәр чиратлашып үзләренең рифмаларын әйтәләр, мәсәлән: «мин үземнең уенчыкны саклыйм... "яки" урман тынлыкта уяна " һ. б.

2. «Эпитетлар һәм чагыштырулар ». Укучыларга үрнәкләр буенча башланган жөмлөләрне дәвам итәргә тәкъдим ителә.

3.«Танып бел». Ике сыйфат (мәсәлән, кызыл, матур) әйтелә. Бирелгән сыйфатларның икесенә дә туры килгән предмет уйларга тәкъдим ителә.

4.«Охшаш һәм аермалы яклар». Ике әйбернең, мәсәлән, су һәм сөт, автобус һәм поездның охшаш һәм аермалы яклары табыла.



5.«Иң яхшы хикәя язучы». 5 - 6 сүзне кулланып кечкенә хикәя язарга тәкъдим ителә.

6.«Ялгышучы укытучы». Укытучы яки укучы текстны укыганда хата жибәрә, укучылар төзәтә.

7.«Жөмлөләр төзү». Бер-берсенә бәйләнмәгән 5 сүз бирелә, укучылар жөмлөләр уйлыйлар.

8.«Предметны куллану юллары». Ниндидер предмет исеме әйтелә, мәсәлән, карандаш. Укучылар аны кайда, ничек кулланырга мөмкин булуы турында сөйләләр.

9.«Нинди предмет уйланган?» Уенны оештыручы бер предмет турында уйлый. Уенда катнашучылар сораулар бирәләр, ләкин «әйе» яки «юк» дигән җавап кына алалар.

Безнең мәктәптә ярыш рәвешендәге дәресләр (интеллектуаль турнир, дәрес-викторина), балаларның интеллектуаль сәләтләрен үстерү өчен төрле бәйге, олимпиада, КВН, үстерешле уеннар уңышлы һәм кызыклы үтә. Ребус, башваткыч, кроссворд төзү дә балаларның эзләнүчәнлекләрен үстерергә ярдәм итә. Ижади сәләт үстерүне үзагымына куярга ярамый, чөнки кызыксынучанлык, яңалыкка омтылу, мөстәкыйльлек кебек сыйфатлар балачакта формалаша.

Кемнендер эш системасын яки ул куллана торган технологияне алу кыен, һәр педагог үзенең мөмкинлегенә, ижади карашларына, укучыларның ихтыяжына карап, үз эш алымнарын булдырырга тиеш. Иң мөһиме — белем сыйфаты, эшненә нәтижәләлеге булырга тиеш. Шуңа карап гына укучының фән белән кызыксынуы арта, ул дәрестә алган белемне төрле ситуацияләрдә кулланырга өйрәнә, кыскасы, ижади фикерләүче шәхес формалаша.

Әдәбият исемлеге

1. Бакулина Г. Укучыларның интеллектуаль сәләтләрен үстерү. - Казан, Мәгариф нәшр., 2001

2. Вәлиева Ф.С, Саттаров Г.Ф. Урта мәктәптә татар телен укыту методикасы. - Казан Тат. кит. нәшр., 1978

3. Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар телен әдәбиятен укыту методикасы.-Казан, Мәгариф нәшр., 2000

4. Хуҗиәхмәтов Ә. Н. Педагогика. - Казан, Матбугат йорты нәшр., 2000

5. Хуҗиәхмәтов Ә. Н. Тәрбия дәресләре. - Казан, Матбугат йорты нәшр., 1998



Универсальный методический принцип «от простого к сложному» в обучении математике (на примере изучения фракталов)

Хаматова Г. Р., учитель математики высшей
квалификационной категории
МБОУ «Лицей №14» НМР РТ

Аннотация

В статье представлен практико-ориентированный опыт реализации универсального методического принципа «от простого к сложному» в преподавании математики. Материал основан на конкретных приёмах работы с обучающимися при изучении фракталов и может быть использован в практике учителей математики общеобразовательных организаций.

Ключевые слова: принцип «от простого к сложному», методические приёмы, фракталы, алгоритмическое мышление, исследовательская деятельность.

Введение

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методических решений, направленных на развитие осознанного мышления обучающихся в условиях обновления содержания общего образования.

Современное образование ориентировано не только на усвоение предметных знаний, но и на формирование универсальных способов мышления. Одним из базовых дидактических принципов, сохраняющих актуальность в условиях обновления содержания образования, является принцип «от простого к сложному». Его ценность заключается в возможности поэтапного, осознанного освоения учебного материала и снижении когнитивной перегрузки обучающихся.

Цель данной статьи — показать практическую реализацию принципа «от простого к сложному» на уроках математики через использование фракталов как средства развития мышления обучающихся.

Реализация принципа «от простого к сложному» на уроках математики
В практике преподавания математики принцип «от простого к сложному» эффективно реализуется при изучении фрактальных объектов. Фракталы позволяют наглядно продемонстрировать, как повторение одного и того же простого правила приводит к формированию сложных структур.

Приём 1. «Правило → повтор → результат» (снежинка Коха)

Работа начинается с формулирования одного простого и чётко заданного алгоритма построения снежинки Коха. Учащимся предлагается исходный отрезок и пошаговая инструкция: разделить его на три равные части и заменить среднюю часть ломаной, образующей равносторонний «зубец». Далее учащиеся выполняют повторение данного действия на каждом новом отрезке.

На уроке внимание акцентируется не на конечном изображении, а на неизменности правила при увеличении количества повторений. Обучающиеся фиксируют, что сложность фигуры возрастает без введения новых действий.



Связь с метапредметными результатами ФГОС: формируются регулятивные УУД (умение действовать по алгоритму, контролировать последовательность действий), познавательные УУД (выявление закономерности), коммуникативные УУД (обсуждение результатов и формулирование выводов).

Приём 2. «Наблюдение → вывод» (дерево Пифагора)

На данном этапе учащимся демонстрируются несколько последовательных этапов построения дерева Пифагора. Практическое построение временно откладывается. Обучающимся предлагается рассмотреть изображения и ответить на вопросы: какие элементы повторяются, как меняется размер фигур, можно ли предсказать следующий шаг построения.

После обсуждения учащиеся формулируют собственные выводы и только затем приступают к самостоятельной работе.

Связь с метапредметными результатами ФГОС: развиваются познавательные УУД (анализ, сравнение, установление причинно-следственных связей), регулятивные УУД (планирование деятельности), коммуникативные УУД (аргументация своей позиции).

Приём 3. «Измени правило — измени результат» (модифицированное дерево Пифагора)

После освоения базового алгоритма построения дерева Пифагора учащимся предлагается изменить одно из условий: угол наклона ветвей, соотношение размеров квадратов или количество повторений. Перед выполнением задания обучающиеся выдвигают предположения о том, как изменится итоговая фигура.

Сравнение полученных результатов позволяет сделать вывод о зависимости конечного результата от исходных условий задачи.

Связь с метапредметными результатами ФГОС: формируются познавательные УУД (выдвижение гипотез, моделирование), регулятивные УУД (оценка и коррекция результата), коммуникативные УУД (совместное обсуждение и рефлексия).

Педагогический эффект

Использование фракталов в рамках реализации принципа «от простого к сложному» позволяет обеспечить достижение метапредметных результатов, обозначенных ФГОС основного общего образования. У обучающихся формируются универсальные учебные действия: способность работать по алгоритму, анализировать и прогнозировать результат, устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать свою точку зрения.

Работа с фрактальными объектами повышает познавательную активность, способствует развитию самостоятельности и формирует устойчивый интерес к изучению математики.

Заключение

Таким образом, применение принципа «от простого к сложному» на уроках математики на примере изучения фракталов позволяет выстроить логически последовательный и методически обоснованный образовательный процесс. Представленные приёмы работы ориентированы на развитие мышления



обучающихся и могут быть использованы в практике преподавания математики в основной школе.

Список литературы

1. Колягин Ю. М. Методика обучения математике в современной школе. — М.: Просвещение, 2020. — Электронный ресурс.
2. Мандельброт Б. Фрактальная геометрия природы. — М.: Институт компьютерных исследований, 2017. — Электронный ресурс.
3. Поляков В. А. Формирование универсальных учебных действий на уроках математики в условиях ФГОС ООО // Математика в школе. — 2021. — № 4. — Электронный ресурс.

Начальное техническое моделирование в начальной школе

Шайдуллина Л.А., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО «ЦДТТ №5» НМР РТ

Кружковая деятельность – особая сфера жизни учащихся. Максимальное разнообразие, неформальность, ориентация на индивидуальные интересы и склонности детей – важные принципы её организации. Именно кружковая деятельность при правильной организации создает каждому ребенку возможность реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха.

На протяжении 24 лет работаю по программе «Начальное техническое моделирование с элементами проектной деятельности»

Основная форма занятий – занятие, проводимое по расписанию с постоянным составом учащихся.

При проведении занятий включаю короткие логические задания, задачи на развитие внимания; при объяснение нового материала использую дополнительный материал (танграм, раскраски, конструкторы, конструирование из бумаги и т.д); игры с изготовленными моделями, выставка творческих работ.

Программа рассчитана на детей 7–11 лет.

Особенности набора детей: свободный

В начальных классах в кружки привлекаются не только интересующиеся или самые способные ученики, но и слабые, и средние по уровню знаний и умений, так как склонности в этом возрасте еще не определились, а методически грамотно организованная работа кружка разовьет познавательные интересы, сформирует желание многому научиться. В состав кружка по возможности подбираются дети без существенной разницы в возрасте.

В своей работе использую метод проектов. Под проектом понимается самостоятельная, творческая, завершённая работа, выполненная под руководством педагога. Обучающиеся выполняют следующие типы проектов: «Первый шаг к звёздам», «Камаз», «Тренажер для пальцев для детей с ОВЗ», «Вечный огонь», «ЦИРК», «БПЛА», «Эволюция двигателя», «ЗД ручка», «Мост



Леонардо да Винчи». Целью этой деятельности является активизация позиций обучающегося, привитие интереса к способам приобретения знаний, развитие мышления. Ценность проектного метода в том, что обучающийся учится видеть проблему, двигаться новыми, неизведанными путями, находить оригинальные подходы, получать изящные результаты, красивые решения, удовлетворение от сделанного.

При объяснении теоретического материала использую различные энциклопедические сведения, исторические факты. Часто даю задания обучающимся подготовить сообщение по той или иной теме и заранее придумать вопросы по сообщению для всех обучающихся.

При прохождении раздела «Мастерская умельца» знакоблю обучающихся с творчеством умельцев родного края, историей изготовления игрушек, народными ремеслами, материалами, инструментами, применяемыми при выполнении работ. Принимаем активное участие в республиканских научно-практических конференциях: «В мире знаний», «В науку первые шаги», «Шаг в Будущее», «Эврика», «От идеи до воплощения». Мои воспитанники победители и призёры всероссийских конкурсов «Юный техник-моделист», «Юные техники 21 века», «Технофест», «Кулибины 21 века» и другие. Работы детей представляются на выставках технического творчества «Юный техник и рационализатор», «В мире военной техники», «Символ года грядущего», «Весёлая карусель».

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в работе является формирование патриотических качеств, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Школьники проявили активность в акциях «Георгиевская ленточка», «Окна Победы», «Бессмертный полк», также организованы мероприятия «В мире военной техники», «Этих дней не смолкнет слава», «Защитникам Отечества посвящается». Изучение истории нашей страны неразрывно связано с военной техникой, ведёт к повышению чувства патриотизма у детей. Обучающиеся изучают составные части техники, оружие, знакомятся с видами и характеристиками военной техники.

В своей работе использую следующие формы и методы: мероприятия ко Дню пожилого человека, Дню Матери; игра – путешествие «Увлекательный мир профессий», конкурсы детского творчества «Краски осени», «Звенит капель, бежит ручей», экскурсии в природу, чаепития.

Развитие творческих способностей, обучающихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации и т.д.

Данный опыт позволяет создать положительный эмоциональный комфорт на занятиях, высокий познавательный интерес, активизирует позиции обучающихся, прививает интерес к способам приобретения знаний, развивает мышление.



Гамил Афзал ижатында туган якны сагыну хисе

Шакирзянова Г. Ф., учитель родного языка и литературы первой квалификационной категории
МБОУ «Лицей №186 – «Перспектива»
Приволжского района г. Казани

Сагыну – ул еракларга киткән кешенең үз илен, халкын, туган нигезен юксыну, аларны күрәсе килү хисе. Минемчә, сагыну хисе туган-үскән жиренән, яраткан кешеләренән читкә киткәч туа. Кеше ерак юлларга чыкса, озаграк авылына, туган шәһәренә кайтмый торса, йорт-нигезен, урамын, туган-тумачасын нык сагына башлый. Сагыну хисенең зурлыгын сүзләр белән генә дә әйтеп бетереп булмый торгандыр.

Гомере чит жирләрдә үткән кешегә туган туфрактан да изгерәк нәрсә юк. Сагыну хисе Гадел Кутуйның “Сагыну” нәсерендә бик ачык чагылыш таба. “Сагындым, бик сагындым сине, Туган ил!” – дип яза ул. Туган як жырларга күчкән, туган як турында язучылар зур күләмле эсәрләр язганнар. Г. Бәшировның “Туган ягым – яшел бишек” эсәренә исеме генә ни тора! Бөек шагыйребез Габдулла Тукай да үзенең шигырьләрендә бу хискә өстенлек бирә.

Үзенең туган авылын, яшәгән йортын, тәгәрәп үскән болыннарын, алмагачлы бакчасын гомере буе сагынган кешеләр арасында әдибездә Гамил Афзал да бар. Аның язган шигырьләрен, истәлекләрен укыганда, бу шагыйрь бик бәхетле тормышта яшәгән икән, дип уйлыйсың. Ижатының төрлелеге укучыны таңга калдыра. Юмор-сатира, милли характерлар бирелешә, рухи-әхлакый кыйммәتلәр, фәлсәфи уйлар чагылышы оста тасвирлана аның эсәрләрендә.

Мин эзләнү эшемне башкарганда үз алдыма түбәндәге максатларны куйдым:

- Гамил Афзал ижатында туган якны сагыну хисен чагылдырган эсәрләренә күзәтү ясау һәм укучыларның әдәбият белеме буенча белемнәрен тирәнәйтү;

- укчыларның ижади эшчәнлеген үстерү;

- укучыларда туган якка, туган төбәгебездән чыккан әдипләребез ижатына карата зур хөрмәт хисе тәрбияләү.

Мин аның авыл турындагы шигырьләрен, “Юл башы” автобиографик эсәрен укыганнан соң, шагыйрьдә Туган ягын сагыну хисенең бик көчле булуын аңладым. Өйләре каршындагы бакчаларында тугыз алмагач, өч шомырт агачы, бер миләш, бер өянке һәм койма буйлап сап-сары чәчәкле сәрви агачларының тезелеп утырганына кадәр исендә аның. “Иң яраткан, соңыннан сагындырып төшләремә кәргән урыным шул бакча булды”, дип яза ул. Тәрәзә каршында үскән алмагач ботаклары, жилле көннәрдә шып та шып тәрәзәгә бәрелеп, Гамилнең балачагында да төшләренә керә. Ул кечкенә вакытында хыяллырак була, йоклаганда күргән төшләре дә фантастик була аның. “Көчле баһадирлар жиде башлы дию пәриләре белән шап та шоп кылычка кылыч бәрелеп, гүзәл патша кызы өчен сугышалар кебек төшләр керә”, - дип язган





автор. Гамил Афзалның бу сүзләре бик күп әкиятләр белүен аңлата. Этисенең кичләрен дөньяның ничек барлыкка килүе, жирнең таба төсле түгәрәк һәм тигез, күкнең жиде катлы булуын, Йосыф турында сөйләгән хикәятләрен сагынып искә ала шагыйрь.

“Син әдәбиятка ничек килдең, каян килдең? дигән сорауга жавап итеп, мин Такталачык урамнарыннан йөгереп килдем, дип әйтсәм килә”, ди Гамил Афзал. Туган авылын изгеләштереп ярата ул. Аның сүзләренә язылган “Авылым” жырында да сагыну хисе үзәкләргә үтеп керә.

Оныттылар, диеп үпкәләмә,
Карурманнар үскән илләрдә.
Сине сагынып жаннар өзгәләнә
Айлы әкият кебек төннәрдә.

1931 нче елның августында гаиләләре белән сөргенгә сөрелгәндә Гамилгә нибары 9 яшь була. Ул аянычлы язмышын исенә төшерергә яратмый. 2003 нче елда гына авылдашы, яшь шагыйрь Ленар Шәех белән әңгәмәсендә генә сөргенгә ничек сөрелүен сөйли. Шул елларга багышлап язылган “Туган авыл белән сабуллашу” шигырен укыганда түбәндәге юллар күзгә яшь китерә.

Сау бул инде, шыгырдавыклы капка,
Шыгырдама жилләр искән чакта!
Төрәзегә кадакланган такта
Туган якта.

Хәерле юл теләп фатиха бир,
Битгән сыйпа, туган яклар жиле!
Машиналар изгән кадерсез жир,
Сау бул инде.

Башына кайгы килгәндә - кайгыларын уртаклашыр, көче бетеп, арып егылганда да – көч алу өчен туган ягы кирәк кешегә. Гамил Афзал туган якларына нибары бер тапкыр туган нигезен эзләп кайта. 1959 нчы елда була бу хәл. Ачы язмышы өчен берәүне дә каргамый ул.

Анда мине беркем дә юксынмый,
Искә төшермиләр күптән инде.
Кичке жилләр колакка пышылдый:
“Син эчкән чишмәләр кипкән инде.
Сукмакларда яшь каеннар шаулый.
Ләкин алар бүтән инде...”

Тормыш авырлыкларына, язмыш сынауларына бирешмичә, сынмыйча-сыгылмыйча яши Гамил Афзал. “Әйтерсең лә аларны озата барган мылтыклы сакчылар да, мал вагоннарына хайван кебек төяп сөргенгә сөрә дә, туң далада, бетле баракларда ач ятулар, гомерлек гарип калырлык туңу-өшүләр дә аның белән булмаган”, - дип яза Фәүзия Бәйрәмова сабыр холыклы әдип турында.

Адәм баласы нинди генә сынаулар үтсә дә, үзенә телен, горейф-гадәтләрен, туып-үскән газиз туган жирен онытырга тиеш түгелдер, минемчә. Гамил Афзал



үзенең туган телен чит жирләрдә дә онытмый. Ул үзенең ничек итеп хәрәф танырга өйрәнүен, татар әдипләребезнең әсәрләрен укырга булышкан остазларын бик жылы итеп искә ала. Шагыйрь ана телендә укырга өйрәнә, рәхәтләнеп татар телендә сөйләшә.

“Татарстаннан бик еракта, Урал тау артларындагы далада, без татарча сабак укыдык. Безнең кечкенә кулларыбызга Габдулла Тукай, Һади Такташ, Галимҗан Ибраһимов, Мәжит Гафуриларның гүзәл китаплары килеп җитте һәм күңелләребезне дулкынлатты, нурландырды, үстерде. Бала башлангыч сыйныфларда ана телендә укысын икән ул. Ана телендә сабак укып үскән бала телен онытмый, милләтен югалтмый, Ватанын алыштырмый”, - дип яза үзенең истәлек-хатирәсендә Гамил Афзал. Әйе, ул хаклы.

Туган тел – милләт язмышы ул. Һәр милләт кешесе өчен “иң моңлы көй – милли көй, иң матур тел – туган тел”. Бу хисләренә тоеп, ләззәтләнеп яшәгән кеше иң бәхетле кешедер, мөгаен. Андый кеше эшкә дә, гыйлемгә дә маһир була. Гамил Афзал да шул кешеләрнең берсе. Чуваш, рус һәм башка милләт балалары белән аралашып яшәсә дә, ул үз телен онытмый. Шушы урында аның “Милли рух” шигырен укып үтәсем килә.

Мин күп күрдем туган-үскән жирдә
Замананың кара болытларын.
Гомер итеп урыс белән бергә
Татар икәнәмне онытмадым.

Туган туфрагыңнан аерылып, чит шәһәргә күчкән авыл баласына яңа шартларга ияләнеп яшәргә жиңел булмаган, әлбәттә. Шулай булса да, Гамил үзенең милли анын, милли горурлыгын югалтмаган.

Кеше булу кыен түгел, кешелекле булу кыен. Адәм баласы һәрвакыт төрле каршылыкларга юлыгып яши. Гомер юлында аларны жиңәргә өйрәнә, сынай-сынала. Бик азлар гына, Гамил Афзал кебек иманы нык, рухы көчле, дәрәҗә тәрбия алган кешеләр генә бу шартларда кешелек сыйфатларын гына саклап кала алганнар. Балачак вакыттан ук туган авылыңнан чит жирләргә сөрсәләр дә, гомерлек гарип калдырсалар да, шагыйрьнең рухы сынмый, кешеләргә ышанычы бетми.

“Ул сәхнәгә чыккач, кеше йөзүендә шат елмаю барлыкка килә иде”, - дип сөйли замандашлары һәм дуслары Гамил Афзал турында.

Халкыбызның милли горурлыгы булган композитор Сара Садыкова аның “Дөнья матур, дөнья киң” шигыренә көй иҗат иткән. Эзләнү эшемне шул җыр сүзләре белән тәмамлыйсым килә:

Юллар үтәм, юллар үтәм,
Юллар чиге кайда, дим.
Нинди ил бар, нинди жир бар
Туган-үскән жиргә тиң?!
Дөнья матур, дөнья киң!

Кулланылган әдәбият

1. Әдипләребез. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2009.
2. Гамил Афзал. Сайланма әсәрләр. 1 том. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2004.- 336 бит.



3. Гамил Афзал. Сайланма әсәрләр. 2 том. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2004.- 336 бит.

4. Гамил Афзал. Сайланма әсәрләр. 3 том. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2004.- 336 бит.

5. Хәбибуллина З, Миңнуллина Р. Сочинение язарга өйрәнәбез. Казан: “Яңалиф” нәшрият йорты, 2002. – 192 бит.

6. Шәех Ленар. Күңелдә моң-сагыш тирбәлә: Юксыну (шагыйрь Гамил Афзал) : Шәһри Казан. 2004. – 12 июнь.

Ижаты турында

Шәех Л. Такталачык үз Афзалын көтә // Татарстан яшьләре. – 2001. - №5. 9-11 б.

Юныс М. “Үзе китте, жыры калды...” // Татарстан яшьләре. – 2003. – 25 сент.

Шәех Л. Шагыйрь белән соңгы сөйләшү... // Ялкын. — 2004. — № 5. — 20- 21 б.

Педагогик хезмәттәшлек (туган тел дәресләрендә туган якны өйрәнү буенча проект эшләрен оештыру тәҗрибәсеннән)

Юнусова Г. Р., Галиева Э.И. учителя родного языка
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №36» НМР РТ

Заманча укыту белем бирүгә генә кайтып калмый. Бүгенге укучыларыбызның мәгълүматны мөстәкыйль эзләргә, ул юнәлешне үзе табарга, анализларга һәм аңлы рәвештә куллана белергә сәләтле шәхес булуы мөһим. Туган телне укытуда тикшеренү компетенциясен формалаштыру, халкыбыз тарихы, кече Ватаныбыз, гаилә традицияләре белән кызыксындыру аеруча зур әһәмияткә ия. Бу юнәлештә үзбездә педагогик практикабызда проект методын актив кулланабыз. Соңгы елларда сынап каралган иң нәтиҗәле алымнарның берсе — ата-аналарның туган авылларын, әби-бабайлар яшәгән төбәкләрне өйрәнүгә бәйле тикшеренү биремнәрен оештыру. Уку елының беренче өлешендә, көзгә каникулларга махсус бирем бирелә, ул яхшылап аңлатыла. Укучыларга авылының тарихын, аның килеп чыгышын, гореф-гадәтләрен, күренекле кешеләрен өйрәнергә; гаиләдәге әби-бабайлардан сөйләтеп, хатирәләрен жыйрга, язып, теркәп барырга, аудио язмалар булдырырга; музейларга, архивларга, истәлекле урыннарга барырга тәкъдим ителә. Көзгә каникуллардан соң эш тагын да жанлана: нәтиҗәләр жыела, эшләнгән эшләр, тапкан мәгълүматлар сөйләтелә, тикшерү эше һәм татар телендә презентация рәвешендә рәсмиләштерелә. Бу алым үзенчәлекле педагогик хезмәттәшлек һәм ул проектлы укыту, туган якны өйрәнү эшчәнлегенә, предметара бәйләнешләр (тел, тарих, мәдәният, әдәбият), гаилә берлегенә юнәлтелгән ижади эш кебек элементларны берләштерә.



Әлбәттә, төрле укучылар бар, мөмкинлекләре дә төрлечә. Авыл белән бәйләнеше булмаган укучылар күп. Сыйныфта бар кеше дә бер булып, әзерләп алып килгән материалны бергәләп өйрәнү дә мөһим. Мисалга, быел 5нче сыйныфлар белән башланган эш уңышлы дәвам итте. Биремне үтәү барышында укучыларның берсе, Язилә, эти-әнисенең туган авылында танылган тарихчы һәм туган якны өйрәнүче Нурулла Гариф нигез салган музей эшләвен ачыклады. Күп фәнни хезмәтләр авторы, туган як тарихын өйрәнүче, музей эшен оештыручы Нурулла Гариф шул авылда яши булып чыкты. Укучы эти-әниләре белән музейда булды, экспозиция белән танышты, Нурулла Гарифның язмаларын өйрәнде, аның фәнни һәм ижтимагый эшчәнлегенә турында материал тупланды. Язилә сөйләгән Балык Бистәсе районы Яңа Сала авылының килеп чыгу, оешу тарихы барыбызга да кызык тоелды. Шушы мәгълүматлар нигезендә Язилә үз авылы, аның тарихы турында тикшеренү эшләре әзерләде. Укучының эше үзбездән кызыксынуыбыз өчен дә этәргеч булды. Туган тел укытучысы буларак, без Нурулла Гарифның эшчәнлеген, аның хезмәтләрен тирәнрәк өйрәндек. Якыннан танышып, аның татар халкы тарихын һәм мәдәниятен саклауга керткән хезмәте турында материаллар тупладык һәм фәнни-публицистик мәкалә әзерләдек. Әлегә мәкалә «Безнең кавем» республика фестивалендә тәкъдим ителде, анда жюри тарафыннан югары бәяләнде һәм I урынга лаек булды. Шулай итеп, укучыбызның тикшеренү эшчәнлегенә «укучы – укытучы» педагогик хезмәттәшлегенә булып, уртак теманы күтәргән фәнни проектка әверелде. Бу үзенчәлекле хезмәттәшлек, үзенә күрә, заманча педагогиканың мөһим инновацион элементы.

Туган телне укытуда проект алымын куллану реаль жирлеккә нигезләнсен иде, дигән теләгебез бар. Укучыларны реаль фәнни-мәдәни мохиткә жәлеп итәрлек, өйрәнүгә мотивация булдырырлык, буыннар бәйләнеше, гаилә тарихы хакында биремнәр уйлап табу мөһим. Фәнни эзләнү, анализлау һәм презентацияләү күнекмәләрен үстерү кебек катлаулырак эшләрдә укучыга ярдәм кирәк. Бу эштә гаиләсе, укытучы булыша ала, бердәм эшләү максаты куеп, микрогруппалы эшләр оештырырга мөмкин. Шәхси тәҗрибәбез күрсәткәнчә, кече ватан тарихына, Нурулла Гариф кебек туган якны өйрәнүче галимнәрнең шәхесләренә мөрәҗәгать итү телне, мәдәниятне, фәнне өйрәнүне һәм рухи-әхлакый тәрбияне берләштерүче нәтиҗәле инновацион ресурс булып тора.

